



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
DI SACILE E BRUGNERA**

CODICE MECCANOGRAFICO PNIS006007

Sede: V. Stadio - 33077 Sacile (PN) Tel. 0434 733429 - Fax 0434 733861

**Codice fiscale: 91007780934 E-mail: pnis006007@istruzione.it PEC: PNIS006007@pec.istruzione.it**



Sezioni associate:

<b>I. T. Settore Economico</b> "Amministrazione Finanza e Marketing" "Turismo" Via Stadio - 33077 Sacile (PN) Tel 0434 733429	<b>I. P. "Manutenzione ed Assistenza Tecnica"</b> di Sacile Viale Zancanaro 29 - 33077 Sacile (PN) Tel 0434 71114/782794	<b>I. P. "Industria e Artigianato per il Made in Italy"</b> I. T. Settore Tecnologico "Grafica e Comunicazione" di Brugnera Via G. Galilei 7- 33070 Brugnera (PN) Tel. 0434 623857/608043
--	---	---

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno Scolastico 2018-2019**

**Classe 5<sup>A</sup> A sez . Economico Turistico**



Coordinatore di classe:

prof.ssa Lisa Gasparotto

Data di approvazione:  
Sacile, 9 maggio 2019

## INDICE

Composizione del Consiglio di classe	pag. 3
Profilo della classe	pag. 4
Metodo di lavoro	pag. 5
Esperienze e percorsi trasversali significativi	pag. 6
Percorsi di “cittadinanza e costituzione”	pag. 6
Altre esperienze	pag. 7
Attività di stage/ alternanza scuola lavoro	pag. 8
Simulazioni di prima e seconda prova	pag. 11
Strumenti di valutazione	
Griglia di valutazione prima prova	pag. 12
Griglia di valutazione seconda prova	pag. 15
Griglia di valutazione del colloquio	pag. 20
Scheda con le firme dei componenti il Consiglio di classe	pag. 21
Schede disciplinari	
Italiano e Storia	pag. 22
Inglese	pag. 30
Spagnolo	pag. 34
Tedesco I-II	pag. 39
Francese	pag. 44
Matematica	pag. 47
Diritto e legislazione turistica	pag. 50
Geografia turistica	pag. 54
Arte e territorio	pag. 56
Discipline turistiche aziendali	pag. 60
Scienze motorie	pag. 64
Religione cattolica	pag. 72
Allegati	
n. 1 Profilo educativo, culturale e professionale	

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana	Lisa Gasparotto
Storia, cittadinanza e costituzione	Lisa Gasparotto
Inglese	Anna Rosolen
Spagnolo	Nicoletta Caine
Tedesco (I e II lingua)	Anna Canderan – Sara Bubola
Francese	Carina Margarita Sava
Matematica	Iuri Mussio
Diritto e legislazione turistica	Fiorenza Poletto
Geografia turistica	Francesco Codognini
Arte e territorio	Caterina Barbon
Discipline turistiche aziendali	Renzo Del Ponte
Scienze motorie e sportive	Corrado Gasparini
Religione cattolica	Mara Prati

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V A dell'indirizzo Economico Turistico (di seguito ET) si compone di 27 alunni, di cui 4 maschi e 23 femmine.

Nel corso del triennio la classe ha complessivamente dimostrato impegno costante e partecipazione alle attività proposte dal consiglio. Dal punto di vista della crescita personale, la maggior parte degli allievi ha dimostrato di aver raggiunto un buon livello, in alcuni casi molto buono, per qualcuno ottimo se non prossimo all'eccellenza.

Per quanto riguarda la continuità didattica, il consiglio ha subito alcune variazioni nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta nelle seguenti discipline: Lingua e letteratura italiana e storia, Lingua tedesca, Arte e territorio, Geografia, Lingua francese.

Il gruppo classe, nel corso del quinto anno, si presenta diversificato per motivazione, impegno, stili di apprendimento e coinvolgimento nelle attività curricolari ed extracurricolari proposte. In alcune discipline un gruppo limitato di allievi ha contribuito solo in parte alla realizzazione di un ambiente di apprendimento produttivo, funzionale a una armoniosa crescita personale e intellettuale dei singoli.

Un buon numero di studenti ha conseguito risultati discreti, in alcuni casi buoni o molto buoni o ottimi, dimostrando di aver raggiunto le competenze chiave di cittadinanza e gli obiettivi disciplinari previsti dal consiglio di classe. Si tratta in prevalenza di allievi che hanno partecipato attivamente anche alle proposte didattiche progettuali, raggiungendo, nei contesti in cui si sono trovati a confrontarsi, anche a livello internazionale, risultati più che buoni.

Un gruppo ristretto di studenti invece ha dimostrato, nella maggior parte delle discipline, un impegno discontinuo e non sempre adeguato alle esigenze didattiche, specie nello studio domestico, nonché un atteggiamento in parte superficiale e un interesse alterno per le attività didattiche proposte.

La classe ha partecipato, collegialmente e/o singolarmente, a numerosi progetti proposti dal consiglio di classe, sia in ambito nazionale sia internazionale. Questo ha senz'altro influito in maniera assai positiva sulla crescita intellettuale e personale degli allievi, specie di coloro i quali hanno dimostrato piena consapevolezza delle competenze acquisite.

Per la valutazione complessiva sono stati presi in considerazione, oltre che il conseguimento degli obiettivi formulati nella programmazione iniziale nelle singole discipline, il progresso nell'apprendimento, la partecipazione al dialogo educativo, la continuità nello studio, la responsabilità dimostrata nell'assunzione di impegni, la regolare frequenza.

## **METODO DI LAVORO**

Il Consiglio di Classe ha lavorato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

### **Profilo culturale ed educativo:**

1. Cfr. Allegato n. 1.

### **Profilo professionale:**

1. Cfr. Allegato n. 1.

### **A tale scopo ha messo in atto le seguenti strategie**

1. Stimolare l'intervento degli alunni, in particolare di coloro che hanno dimostrato tempi di attenzione e concentrazione inadeguati alle esigenze didattiche.
2. Controllare sistematicamente l'esecuzione del lavoro domestico.
3. Attuare verifiche formative frequenti.
4. Ricorrere a lezioni dialogate con esercitazioni tempestive che fissino i concetti.
5. Correggere e commentare esercizi e verifiche.
6. Utilizzare svariati sussidi didattici (audiovisivi, informatici, testi normativi, ...).

### **Attività di recupero**

Il recupero si è svolto secondo due principali modalità: *in itinere* e mediante sportello pomeridiano su richiesta degli alunni. Ogni docente del consiglio di classe ha attuato le modalità previste dalla programmazione di istituto, previa analisi delle carenze e degli effettivi bisogni degli allievi. Sono state previste inoltre prove di recupero dei debiti del primo quadrimestre, laddove ve ne fosse la necessità, rilevate le situazioni di insufficienza nel primo scrutinio.

### **Attribuzione del credito scolastico**

Nell'attribuzione del credito scolastico si tiene conto dei seguenti indicatori:

- Profitto (media dei voti dell'anno in corso), compreso il voto di comportamento
- Rispetto delle regole della scuola
- Diligenza e continuità nello studio/compiti per casa
- Partecipazione alle attività svolte in classe
- Continuità e progressi nello studio delle materie scolastiche
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola
- Eventuali crediti formativi
- Giudizio dell'insegnante di IRC o della materia alternativa/formativa

### **Attribuzione del voto di comportamento**

Il voto di condotta è attribuito, all'unanimità o a maggioranza, dal Consiglio di Classe, su proposta del docente Coordinatore, sulla base dei seguenti indicatori:

- Rispetto dei regolamenti relativi al comportamento verso le persone, alla sicurezza, ai beni pubblici e privati (Regolamento di Istituto, Statuto degli Studenti e delle Studentesse). durante le attività curricolari, extracurricolari, visite guidate e viaggi di istruzione.
- Interesse e partecipazione alle lezioni.
- Impegno e regolarità nel lavoro scolastico, confermati da coerenti risultati di profitto.
- Frequenza e puntualità.

Premesso che il rispetto dei regolamenti e delle norme di convivenza civile avrà un peso maggiore rispetto agli altri indicatori, ciascun Consiglio di Classe attribuisce collegialmente il voto di condotta in base alla maggiore coerenza del comportamento dell'allievo con uno dei profili indicati nel quadro di riferimento.

### **ESPERIENZE E PERCORSI TRASVERSALI SIGNIFICATIVI**

La classe, nel corso dell'anno scolastico, ha sviluppato i seguenti percorsi trasversali ed esperienze che hanno concorso in modo significativo alla costruzione del profilo educativo, culturale e professionale (si rimanda alle pagine dedicate alla programmazione disciplinare per la descrizione delle singole esperienze):

- *Essere un altro. Il tema del doppio nella letteratura e nell'arte. Spettacolo teatrale Dr. Jekyll e Mr. Hyde. Il surrealismo.*

Discipline: Letteratura italiana, Lingua inglese e Arte e territorio.

- *Brexit.* Discipline: Inglese, Geopolitica e Diritto e legislazione turistica.

- *Europa.* Discipline: Diritto e legislazione turistica, Geopolitica, Lingua inglese.

- *Destination, the USA.* Discipline: Lingua inglese, Geopolitica e Geografia turistica.

- *Describing a painting.* Discipline: arte e territorio e inglese.

- *Le avanguardie storiche.* Discipline: Lingua e letteratura italiana, Storia, Arte e territorio.

- *Turismo sostenibile e territorio.* Discipline: Geografia turistica, Spagnolo, Cittadinanza e costituzione, Discipline turistiche e aziendali.

### **PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

La classe ha sviluppato i seguenti percorsi e progetti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione", in accordo con quanto indicato nel PTOF:

- **Lettura integrale** del testo saggistico di Giangiulio Ambrosini, *La costituzione spiegata a mia figlia*, Einaudi, Torino, 2013. In particolare sono state approfondite le seguenti "conversazioni":

Prima conversazione: *la nascita della Costituzione*;

Seconda e Terza: *principio di Uguaglianza*;

Quinta e Sesta: *diritto al lavoro, libertà sindacale e diritto di sciopero*;

Quattordicesima: *la sovranità popolare*.

- **Incontro** con il magistrato Giangiulio Ambrosini, autore del libro oggetto di lettura.

- **Corso di geopolitica.** La classe ha seguito le lezioni del prof. Cristiano Riva dedicate ai rapporti che intercorrono tra gli Stati del mondo. In particolare sono stati analizzati: Europa (nascita dell'Europa, Brexit), Sud America (situazione politica in generale); Brasile e Venezuela; Cina (vita politica, rapporti con l'Africa, via della seta, turismo, rapporti con gli Stati Uniti); Stati Uniti (economia, rapporti con la Cina, rapporti con la Russia).

## ALTRE ATTIVITÀ

La classe ha partecipato nell'ultimo anno a numerose attività extracurricolari, prendendo parte a progetti di alto profilo formativo, in ambito nazionale e internazionale, di cui il consiglio di classe ne sottolinea la significatività trasversale ai fini del colloquio.

- Mese dell'educazione finanziaria [cfr. Programmazione disciplinare Diritto e legislazione turistica, sez. Esperienze e percorsi trasversali significativi, prof.ssa Poletto];
- Progetto e metodologia We Debate [Idem];
- Debate day [Idem];
- Percorso AIC [Idem];
- Progetto Onu [Idem];
- Concorso Economia del Festival dell'Economia di Trento [Idem];
- Progetto le vie della Seta [Idem];
- Progetto Stem [Idem];
- Progetto articolo 9 della Costituzione [Idem];
- Dalle aule parlamentari alle aule di scuola [Idem];
- Agenda 2030: Lo sviluppo sostenibile;
- Convegno Il turismo cinese in Italia;
- Rock History (la storia del genere dagli anni Sessanta agli anni Novanta);
- Festival di storia del 900 a Forlì [cfr. Programmazione disciplinare Lingua e letteratura italiana, sez. Esperienze e percorsi trasversali significativi, prof.ssa Gasparotto];
- Conferenza-spettacolo sul ruolo della donna durante la Grande Guerra [Idem];
- Spettacolo teatrale "I miserabili", al Teatro Verdi di Pordenone [Idem];
- Progetto Lettorato: lezioni con la lettrice, Mrs Rose Barass, per approfondire la questione della *Brexit* e un percorso letterario su James Joyce [cfr. Programmazione disciplinare Inglese, prof.ssa Rosolen];
- Spettacolo teatrale in lingua inglese *Dr Jekyll and Mr Hyde* portato in scena da Il Palketto Stage al Teatro Zancanaro di Sacile (Pn) [Idem];
- Visita guidata alla base militare Usa di Aviano (Pn) [cfr. Programmazione disciplinare Spagnolo, prof.ssa Caine];
- Spettacolo teatrale Maria De Buenos Aires di Piazzolla al Teatro Verdi di Pordenone [Idem];
- "Solo il tuo nome mi è nemico": Shakespeare, la mediazione e l'allenamento alla responsabilità;
- Uscita a Sappada, La memoria delle cime. Verso il Piave sui passi dei soldati della Grande guerra;
- Viaggio di istruzione a Parigi.

Nell'ambito del progetto di orientamento in uscita la classe ha partecipato al Punto di Incontro con l'Università presso la Fiera di Pordenone [prof.ssa Rosolen].

Nel corso del Triennio, e in particolare nel corso dell'ultimo anno, alcuni allievi hanno partecipato alle seguenti attività extracurricolari:

- Progetto internazionale di We Debate presso English College di Tallinn [cfr. Programmazione disciplinare Diritto e legislazione turistica, sez. Esperienze e percorsi trasversali significativi, prof.ssa Poletto];
- Concorso nazionale di economia nell'ambito del Festival di Economia di Trento (una allieva si è classificata prima nell'edizione dell'anno scolastico 2017/2018);

- Progetto Obermun a Trieste: gli studenti hanno attivamente preso parte alla simulazione di una sessione di lavoro delle Nazioni Unite in lingua inglese;
- Progetto Fai: gli studenti hanno seguito un percorso formativo per guide turistiche relativo alla Città di Sacile (Pn), e hanno poi svolto il ruolo di guide turistiche in lingua inglese in alcuni luoghi significativi della città.

Inoltre si segnala la partecipazione ai corsi di lingue organizzati e promossi dall'Istituto per il conseguimento della certificazione linguistica delle competenze della lingua inglese PET (5) e FCE (3), al corso di lingua spagnola per il conseguimento della certificazione linguistica delle competenze di lingua spagnola DELE (B2); al corso di lingua cinese organizzato in collaborazione con l'Istituto Confucio di Venezia con il conseguimento della certificazione linguistica delle competenze della lingua cinese HSK1.

Alcuni allievi hanno partecipato a un Summer Camp presso la Capital Normal University di Pechino e ai viaggi di scambio linguistico e culturale trascorrendo periodi di studio in Spagna e in Germania.

## **ATTIVITÀ DI STAGE/ ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

Relazione Finale

Tutor scolastico: Prof.ssa Rosolen Anna

Durante l'anno scolastico 2018/2019, la classe ha svolto attività di stage a settembre 2018 in diverse strutture. Le attività di stage si sono svolte in tre aree principali attinenti l'indirizzo turistico: alberghiero, agenzie di viaggi/agenzie del lavoro, aziendale e presso enti, come indicato in dettaglio al punto 1.

La classe ha inoltre partecipato durante l'anno a diverse attività quali lezioni di geopolitica (in continuità con l'anno precedente) e lezioni in preparazione al concorso di economia (non tutti), ma tali attività formative non sono state calcolate nel computo del monte ore alternanza scuola/lavoro, in quanto al termine dello stage di settembre 2018 la classe aveva già ampiamente superato la quota di 400 ore richiesta dalla normativa della Legge 107/2015, art. 1, commi 33/43.

L'anno precedente, 2017/2018, oltre allo stage previsto in fase finale, il Consiglio ha optato per attività formative sempre attinenti all'indirizzo turistico, al fine di consolidare e potenziare le competenze richieste in questo indirizzo di studi. Quindi, si sono predilette visite laboratoriali e/o informative nel territorio (Venezia e Trieste). A Trieste, infatti, gli allievi hanno potuto cimentarsi in un'attività di simulazione di guida turistica per alcuni allievi tedeschi in gemellaggio presso la nostra Scuola. Anche l'attività di *Discovering Casarini*, che ha impegnato 3 allieve, si è svolta con l'intento di offrire agli allievi del Turistico un'opportunità per operare all'interno del loro indirizzo.

L'attività del FAI, inoltre, ha permesso a molti alunni di diventare "ciceroni della loro città" per un giorno e di mettere in pratica ciò che avevano appreso dai docenti formatori FAI.

Le attività con i rappresentanti di *Fedemanager*, infine, hanno permesso a tutti gli allievi di comprendere l'importanza di dotarsi di una solida preparazione per affrontare il mondo del lavoro, e di stilare un *curriculum vitae* efficace al fine di vedere valutate le proprie competenze in ambito linguistico.



## 1. ATTIVITA' DI STAGE

Le attività di stage si sono svolte in 3 aree principali attinenti l'indirizzo turistico: alberghiero, agenzie di viaggi/agenzie del lavoro, aziendale ed enti statali.

Di seguito si riportano le principali attività delle tre aree e, tra parentesi, i soggetti coinvolti.

### A.s. 2017/2018 (stage maggio-giugno per 26 allievi)

Alberghiero: accoglienza; check in/check out; conta menu; aiuto preparazione colazioni; registrazioni e sistemazione fatture; piani lavoro; invio telematico schede alloggiati; compilazione schede ISTAT; conto cassa. (11 allievi)

Agenzie di viaggi/agenzie del lavoro: gestione telefonate e posta elettronica; archiviazione dati Info-jobs; inserimento dati CV; osservazione colloqui; aggiornamento CV; archiviazione biglietti aerei, check in online; stampa prenotazioni; ricerca hotel online; compilazione dati excel con dati clienti. (8 allievi)

Aziende: centralino; sistemazione documenti; stampa etichette per produzione; sistemazione dei fogli per la produzione e dei piani di carico; gestione corrispondenza; gestione magazzino; invio fax; semplici analisi di marketing; preparazione ordini di acquisto; compilazione di cash-flow con Google Drive; controllo e stampa partite IVA; controllo qualità (6 allievi).

Enti statali, Comune: gestione di telefonate interne; archiviazione dati; (una allieva).

### A.s. 2018/2019 (stage settembre 2018 per 27 allievi)

Alberghiero: accoglienza; check in/check out; conta menu; aiuto preparazione colazioni; registrazioni e sistemazione fatture; piani lavoro; invio telematico schede alloggiati; compilazione schede ISTAT; conto cassa. (10 allievi)

Agenzie di viaggi/agenzie del lavoro: gestione telefonate e posta elettronica; archiviazione dati Info-jobs; inserimento dati CV; osservazione colloqui; aggiornamento CV; archiviazione biglietti aerei, check in online; stampa prenotazioni; ricerca hotel online; compilazione dati excel con dati clienti; pacchetti viaggi. (9 allievi)

Enti statali, Comune, Biblioteca: gestione di telefonate interne; riordinare archivi, software gestionale: (una allieva).

Aziende: centralino; sistemazione documenti; stampa etichette per produzione; sistemazione dei fogli per la produzione e dei piani di carico; gestione corrispondenza; invio fax; semplici analisi di marketing; preparazione ordini di acquisto; compilazione di cash-flow con Google Drive; controllo e stampa partite IVA. (7 allievi).

Durante la fase di monitoraggio dello stage, ho visitato la maggior parte degli allievi; dal colloquio avuto con i tutor aziendali, la quasi totalità ha espresso pareri positivi rispetto all'attività di alternanza. Molti tutor hanno rilevato l'utilità di tale esperienza, che avvicina il mondo della scuola a quello del lavoro, permettendo di poter condividere un progetto formativo personalizzato che ha una efficacia pratica. La stessa visita "fisica" del tutor scolastico in azienda è stata molto apprezzata ed è servita a rafforzare la sinergia che ci deve essere tra la Scuola e i luoghi di lavoro.

In generale, la maggior parte dei tutor aziendali ha evidenziato gli aspetti positivi, dal lato umano e personale, degli stagisti e ha anche sottolineato che non vi sono state particolari criticità né per la preparazione scolastica degli allievi né per la loro volontà di imparare e di mettersi in gioco.

Nelle presentazioni che i singoli alunni hanno elaborato, ogni studente ha avuto l'opportunità di riflettere sulle difficoltà incontrate, sugli aspetti critici e sulle competenze acquisite alla fine del proprio percorso.

L'esperienza di alternanza scuola-lavoro, infine, si è dimostrata positiva in quanto ha permesso di guidare gli allievi nella scoperta delle proprie vocazioni personali ed inclinazioni, agevolando i percorsi di orientamento in uscita.

## **SIMULAZIONI DI PRIMA PROVA E DI SECONDA PROVA**

Si sono svolte due simulazioni per la prima e la seconda prova nelle date previste dal Ministero:

Simulazione Prima Prova scritta:  
19/02/2019 e 26/03/2019

Simulazione Seconda Prova scritta:  
28/02/2019 e 02/04/2019.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

#### Griglia di valutazione Tipologia A

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

	DESCRITTORI			SUFFICIENZA			PUNTI					
1 INDICATORE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	assenti	parziali	complessivamente accettabili	discrete	ottime	/10					
	Coesione e coerenza testuale	assenti	parziali	complessivamente accettabili	discrete	ottime	/10					
	Completezza del testo	assente	parziale	sufficiente	abbastanza completo	completo	/10					
2 INDICATORE	Ricchezza e padronanza lessicale	assenti	alcuni gravi errori	alcuni errori	lessico appropriato	lessico ricco	/6					
	Correttezza grammaticale - ortografia, morfologia, sintassi	numerosi e gravi errori	alcuni gravi errori	alcuni errori	qualche errore	pochi errori o nessuno	/6					
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura	numerosi e gravi errori	alcuni gravi errori	alcuni errori	qualche errore	pochi errori o nessuno	/6					
3 INDICATORE	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze assenti	conoscenze inadeguate	conoscenze limitate	alcune conoscenze	complete e puntuali	/6					
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	assenti	limitati	sufficienti	discreti	ampi e personali	/6					
A TIPOLOGIA	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	assente	parziale	accettabile	adeguato	pieno	/10					
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	assente	carente	sufficiente	corretta	completa e precisa	/10					
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	assente	limitata	essenziale	discreta	accurata	/10					
	Interpretazione corretta del testo/ contestualizzazione/sviluppo tematico	assenti	limitati	essenziali	appropriati	articolata e personale	/10					
LIVELLI		3/10	1/6	4-5/10	2/6	6-7/10	3/6	8/10	4-5/6	9-10/10	6/6	/100

## Griglia di valutazione Tipologia B

**Candidato** \_\_\_\_\_ **Classe** \_\_\_\_\_

	DESCRITTORI							SUFFICIENZA						PUNTI			
<b>1</b> INDICATORE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	assenti		parziali		complessivamente accettabili			discrete		ottime		/10				
	Coesione e coerenza testuale	assenti		parziali		complessivamente accettabili			discrete		ottime		/10				
	Completezza del testo	assente		parziale		sufficiente			abbastanza completo		completo		/10				
<b>2</b> INDICATORE	Ricchezza e padronanza lessicale	assenti		alcuni gravi errori		alcuni errori			lessico appropriato		lessico ricco		/6				
	Correttezza grammaticale - ortografia, morfologia, sintassi	numerosi e gravi errori		alcuni gravi errori		alcuni errori			qualche errore		pochi errori o nessuno		/6				
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura	numerosi e gravi errori		alcuni gravi errori		alcuni errori			qualche errore		pochi errori o nessuno		/6				
<b>3</b> INDICATORE	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze assenti		conoscenze inadeguate		conoscenze limitate			alcune conoscenze		diverse conoscenze		/6				
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	assenti		limitati		sufficienti			discreti		ampi e personali		/6				
<b>B</b> TIPOLOGIA	Individuazione di tesi e argomentazioni relative e antitesi presenti nel testo	assente		carente/ frammentaria		con qualche imprecisione			completa		completa e precisa		/20				
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando i connettivi adeguati	assente		poco coerente		percorso sostanzialmente coerente			discretamente coerente		percorso pienamente coerente e coeso		/10				
	Utilizzo congruente del testo di riferimento	assente		congruenza limitata		congruenza sufficiente			congruenza soddisfacente		congruenza ottima		/10				
LIVELLI		3/10	1/6	8/20	5/10	2/6	10/20	7/10	4/6	12/20	8/10	4-5/6	16/20	10/10	6/6	20/20	/100

## Griglia di valutazione Tipologia C

**Candidato** \_\_\_\_\_ **Classe** \_\_\_\_\_

	DESCRITTORI			SUFFICIENZA			PUNTEGGIO										
1 INDICATORE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	assenti	parziali	complessivamente accettabili	discrete	ottime	/10										
	Coesione e coerenza testuale	assenti	parziali	complessivamente accettabili	discrete	ottime	/10										
	Completezza del testo	assente	parziale	sufficiente	abbastanza completo	completo	/10										
2 INDICATORE	Ricchezza e padronanza lessicale	assenti	alcuni gravi errori	alcuni errori	lessico appropriato	lessico ricco e articolato	/6										
	Correttezza grammaticale - ortografia, morfologia, sintassi	numerosi e gravi errori	alcuni gravi errori	alcuni errori	qualche errore	pochi errori o nessuno	/6										
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura	numerosi e gravi errori	alcuni gravi errori	alcuni errori	qualche errore	pochi errori o nessuno	/6										
3 INDICATORE	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze assenti	conoscenze inadeguate	conoscenze limitate	alcune conoscenze	Complete e puntuali	/6										
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	assenti	limitati	sufficienti	discreti	Ampi e personali	/6										
C TIPOLOGIA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	assente	carente/ frammentaria	con qualche imprecisione	completa	ordinata e precisa	/20										
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	assente	poco coerente	coerente	discreto	pienamente adeguato	/10										
	Correttezza e articolazione delle conoscenze	assenti	limitati	sufficienti	soddisfacenti	ottime	/10										
LIVELLI		3/10	2/6	8/20	5/10	3/6	10/20	7/10	4/6	12/20	8/10	5/6	16/20	10/10	6/6	20/20	/100

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione prova scritta di Lingua straniera: **INGLESE** (comprensione + produzione)

Candidato/a: \_\_\_\_\_

INDICATORI COMPRESIONE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO 5+5
COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione</li> </ul>	Ottimo	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione</li> </ul>	Discreto- buono	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essenziale</li> </ul>	Sufficiente	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incompleta</li> </ul>	Insufficiente	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nulla o frammentaria</li> </ul>	Gravemente insufficiente	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo articolato e originale</li> </ul>	Ottimo	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• testo piuttosto articolato</li> </ul>	Discreto- buono	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• testo semplice</li> </ul>	Sufficiente	3

	2. testo a volte un po' confuso	Insufficiente	2
	3. testo di difficile comprensione	Gravemente insufficiente	1
<b>INDICATORI PRODUZIONE</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGIO 5+5</b>
ADERENZA ALLA TRACCIA	2. Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione	Ottimo	5
	3. Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione	Discreto-buono	4
	4. Essenziale	Sufficiente	3
	5. Incompleta □	Insufficiente	2
	6. Nulla o frammentaria	Gravemente insufficiente	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo articolato e originale, corretto; lessico ricco ed appropriato</li> </ul>	Ottimo	5



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo piuttosto articolato; forma sostanzialmente corretta/abbastanza sciolta, con errori che non compromettono la comprensione</li> </ul>	Discreto-buono	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• testo semplice □ forma non sempre sciolta/Alcuni errori e imprecisioni lessicali</li> </ul>	Sufficiente	3
	testo a volte un po' confuso; forma poco sciolta, piuttosto scorretta e confusa; lessico impreciso e inadeguato	Insufficiente	2
	testo di difficile comprensione; forma molto scorretta, anche nelle strutture di base; lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	1
<b>PUNTEGGIO: ____ /20</b>			

**Griglia di valutazione prova scritta di Discipline Turistiche e aziendali**

**Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_**

Indicatori	Descrittori				Punteggio assegnato
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.  (MAX 5)	Nulla (0)  Scarsa (1,25)  Insuff. (2,5)	Sufficiente (3)  Più che sufficiente (3,25)	Discreta (3,50)  Più che discreta (3,75)	Buona (4,0)  Più che buona (4,50)  Ottima (5)	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione  (MAX 8)	Nulla (0)  Scarsa (2,0)  Insuff. (4,0)	Sufficiente (4,80)  Più che suff. (5,2)	Discreta (5,60)  Più che discreta (6,0)	Buona (6,40)  Più che buona (7,20)  Ottima (8)	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti. (MAX 4)	Nulla (0)  Scarsa (1,00)	Sufficiente (2,40)  Più che suff. (2,6)	Discreta (2,80)  Più che discreta (3,0)	Buona (3,20)  Più che buona (3,60)	

	Insuff. (2,0)			Ottima (4)	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. (MAX 3)	Nulla (0) Scarsa (0,75) Insuff. (1,5)	Sufficiente (1,80) Più che sufficiente (1,95)	Discreto (2,00) Più che discreta (2,25)	Buona (2,4) Più che buona (2,70) Ottima (3)	
<b>Punteggio Totale</b>					<b>...../20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

<b>Fase del colloquio</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Accertamento del conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente	Analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi e trattazione di carattere pluridisciplinare	Avanzato	9-10	
		Intermedio	7-8	
		Base	5-6	
		Non raggiunto	1-4	
Esperienze di ASL	Presentazione relazione e/o elaborato multimediale	Efficace	4	
		Adeguate	3	
		Approssimativa	2	
		Inadeguata	1	
Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	Trattazione di carattere pluridisciplinare	Efficace	4	
		Adeguate	3	
		Approssimativa	2	
		Inadeguata	1	
Discussione degli elaborati scritti	Prima prova	Sa autocorreggersi o integrare o approfondire	1	
	Seconda prova	Sa autocorreggersi o integrare o approfondire	1	
	<b>TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>20</b>	



# PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2018-2019

**Classe V A Indirizzo Economico-Turistico**

**Prof.ssa Lisa Gasparotto**

Ore settimanali: 4

Ore complessive (fino alla data della approvazione del Documento): 120

### **Situazione finale della classe**

Nel corso dell'anno scolastico il gruppo classe si è dimostrato eterogeneo per quanto riguarda l'impegno nello studio e il profitto e quindi, più specificamente, lo stile di apprendimento. La medesima mancanza di omogeneità si è registrata nel comportamento e nella collaborazione tra pari. Un buon numero di allievi ha partecipato con interesse alle attività didattiche di letteratura italiana e ha dimostrato serietà anche nel lavoro domestico, la restante parte degli allievi ha spesso assunto un atteggiamento distratto e disinteressato, con scarsa attenzione sia per quanto concerne le attività proposte, sia i compiti assegnati. Gli esiti nel profitto risultano pertanto assai diversificati: una parte della classe ha ottenuto buoni risultati e in taluni casi anche ottimi, un'altra parte, pur avendo raggiunto risultati mediamente sufficienti, e nonostante non siano mancate le occasioni di recupero *in itinere*, possiede una conoscenza lacunosa degli argomenti trattati, come conseguenza della discontinuità nello studio in classe e in quello domestico. Solo una minima parte di allievi ha approfondito e arricchito con riflessioni e ricerche personali gli argomenti trattati. Più in generale, si sono registrate carenze di base specie di tipo ortografico, grammaticale, lessicale e qualcuno, pur comprendendo le consegne, presenta ancora qualche difficoltà nell'organizzare un testo (nel caso di lavori scritti) o un discorso (nel caso di esposizioni orali) pertinente alle stesse.

### **Metodo di lavoro**

Lo studio della letteratura si è svolto seguendo un percorso mirato alla mobilitazione delle competenze, fondato quindi su una concezione del discorso letterario come discorso sempre aperto, *in fieri*, nel tentativo di fare in modo che la letteratura per gli allievi non fosse solo un oggetto di studio ma un'esperienza di vita. Per queste ragioni si sono rivelati fondativi la centralità della lettura da una parte e del lettore-studente dall'altra, tenendo sempre conto del confronto, nella realtà della classe, fra gli altri allievi-lettori-interpreti. Il che ha significato ritagliare ampi spazi di discussione e di dialogo tra gli argomenti trattati e la cultura e l'esperienza degli allievi, accettando il loro modo di porsi (anche nei casi di disinteresse, anzi, a volte tematizzando il disinteresse stesso) di fronte alle singole esperienze e al loro stile di apprendimento. A questo proposito gli argomenti trattati, e quindi il piano di lavoro relativo alla storia letteraria e ai testi analizzati, si sono svolti il più possibile parallelamente allo studio della storia e ad essa si sono via via adeguati e con essa misurati.

La lezione frontale dialogata, con il coinvolgimento degli allievi, supportata da materiale attinto da fonti di vario genere (altri manuali, testi letterari e di carattere saggistico, file multimediali, video, film) proposti dalla docente, ma anche dagli allievi stessi, ha caratterizzato l'attività didattica svolta nel corso dell'anno scolastico e il fulcro della trasmissione dei contenuti disciplinari e più in generale, gli aspetti di riflessione e di crescita personale. Si sono adottate, specie per alcuni percorsi tematici, situazioni di apprendimento di *cooperative learning*, per cui la classe ha avuto la possibilità di utilizzare anche la piattaforma Edmodo, come luogo di confronto e di condivisione di materiali multimediali diversificati (video, presentazioni sintetiche degli argomenti trattati, immagini, riflessioni) e dove gli allievi hanno via via avuto modo di confrontarsi. Per quanto riguarda la produzione orale, tenuto conto delle caratteristiche del gruppo classe sopra esposte e dello stile di apprendimento di ognuno, si è scelto di prediligere per alcuni nuclei disciplinari la tipologia del lavoro di approfondimento di singoli argomenti e/o autori in piccolo gruppo sotto la supervisione costante, *in presentia* e *on line*, dell'insegnante; la verifica è consistita quindi (anche) in esposizioni orali con presentazione multimediale del prodotto finale. Il grande gruppo ha così avuto modo di apprendere (anche) dalle presentazioni dei compagni, secondo una metodologia di *peer tutoring*.

## **Strumenti**

Testo in adozione: Paolo Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson, Milano-Torino, 2015 (vol. 3a e 3b). Integrazioni in fotocopia fornite dall'insegnante. Video documentari. Ogni allievo nel corso dell'anno ha scelto (facendo riferimento a una bibliografia ragionata fornita dall'insegnante) uno o due romanzi della storia letteraria italiana o europea dell'Otto-Novecento da leggere integralmente.

## **Verifiche scritte**

Per quanto riguarda la produzione scritta sono state proposte prove diversificate, tenendo conto delle tipologie di testo richieste nella prima prova dell'esame di stato (analisi del testo, testo argomentativo), cui sono state dedicate verifiche mirate al raggiungimento delle competenze.

## **Verifiche orali**

La conoscenza dei contenuti di educazione letteraria è stata verificata mediante interrogazioni orali, svolte in maniera dialogata, a volte coinvolgendo due o più allievi e creando un dibattito sull'argomento trattato, cercando quindi di stimolare la competenza argomentativa degli allievi.

## **Criteri di valutazione**

Nella valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei criteri indicati nel PTOF. Per la valutazione delle verifiche scritte è stata utilizzata la griglia allegata al presente documento, accompagnata da un sintetico giudizio.

## **Tempi e modalità per il recupero**

Le situazioni di insufficienza sono state recuperate *in itinere*, mediante spiegazioni e chiarimenti ulteriori, ripasso degli argomenti, indicazioni ed esercizi di recupero delle varie competenze linguistiche testuali e letterarie, momenti di correzione collettiva o di autocorrezione, verifiche di recupero formative e sommative.

## **Abilità raggiunte**

La maggior parte degli studenti, a diversi livelli, ha raggiunto le abilità riportate in elenco qui di seguito (cfr. Linee Guida, 2012).

### *Lingua italiana:*

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi.
- Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche;
- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano.
- Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.

### *Letteratura italiana:*

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

## **Conoscenze raggiunte**

### **Modulo 1.**

#### **Il Secondo Ottocento: le scritture del «vero»:**

Gli allievi, anche se a livelli differenti, conoscono:

- le principali fasi, gli aspetti più innovativi e gli interpreti del pensiero positivista;

- le origini, gli sviluppi e i limiti storici di Naturalismo e Verismo nel panorama culturale e artistico italiano ed europeo;
- i principali motivi, le forme e le strutture della poetica naturalista e verista;
- i principali momenti dell'esperienza biografica e artistica degli autori esaminati (in particolare di Verga);
- gli elementi distintivi della poetica verghiana e i contenuti di alcune opere.

#### **Contenuti**

- Naturalismo e verismo: un più stretto legame tra letteratura e società, il naturalismo come metodo scientifico per la letteratura, gli scrittori del Naturalismo francese, il Verismo italiano, somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo, meriti e limiti della letteratura verista.
- Gli studenti hanno lavorato in piccolo gruppo e individualmente, hanno scelto un autore e un'opera del naturalismo francese e/o del verismo italiano e hanno quindi approfondito i temi e le caratteristiche stilistiche e formali. Il lavoro è stato poi condiviso con il grande gruppo classe mediante presentazioni organizzate dagli allievi. Gli autori presi in esame (a scelta) sono stati i seguenti: Flaubert, Zola, Maupassant per quanto concerne il Naturalismo francese; Verga, Capuana, De Roberto, Deledda, per quanto concerne il Verismo italiano.

### **Modulo 2.**

#### **La letteratura nell'«età dell'ansia»:**

Gli allievi, anche se a livelli differenti, conoscono:

- Il contributo delle nuove ricerche scientifiche alla cultura di primo Novecento;
- Il concetto di crisi dell'io nella psicoanalisi di Freud;
- Brevi cenni alle filosofie di primo Novecento;
- I caratteri della visione del mondo del Decadentismo, nel panorama socio-politico e culturale italiano ed europeo;
- I principali centri di affermazione e diffusione del Decadentismo, gli interpreti, i motivi e le poetiche.

#### **Contenuti**

- La poesia simbolista: letture da *I fiori del male* di Charles Baudelaire (*Corrispondenze* e *Spleen*); Arthur Rimbaud, *Lettera del poeta veggente* e altre poesie scelte dall'insegnante nell'ambito del percorso dedicato alla lirica moderna, come specificato di seguito.
- Gabriele D'Annunzio: la vita, la poetica dannunziana, il percorso delle opere. Letture critiche da *Il piacere* (*L'attesa di Elena*, cap. I e *Il conte Andrea Sperelli*, cap. II); letture da *Alcyone* (*La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*).
- Giovanni Pascoli: la vita, il percorso delle opere, la poetica del fanciullino e il suo mondo simbolico, lo stile e le tecniche espressive. Letture critiche: *Il fanciullino che è in noi* (cap. I e III); da *Myrica* (*Novembre*, *X agosto*), dai *Poemetti* (*Italy*), dai Canti di Castelvecchio (*Nebbia*, *La cavalla storna*).

### **Modulo 3.**

#### **Il primo Novecento:**

Gli allievi, anche se a livelli differenti, conoscono:

- i caratteri, i motivi e i principali rappresentanti della narrativa italiana di primo Novecento;
- i caratteri e le caratteristiche principali delle avanguardie storiche di primo Novecento;
- i caratteri distintivi della poetica degli autori esaminati e i contenuti delle principali opere;
- le avanguardie europee e le principali caratteristiche del romanzo europeo di fine Ottocento-inizio Novecento e degli autori esaminati.

#### **Contenuti**

- Il Futurismo italiano. Letture critiche: Filippo Tommaso Marinetti, *Il manifesto del futurismo*; *Automobile da corsa*, da *La città carnale*; Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*, da *L'incendiario*.
- Le avanguardie europee. Il gruppo classe ha lavorato in piccolo gruppo scegliendo di approfondire la lettura e l'analisi critica di uno tra seguenti autori e dei relativi testi antologizzati: Vladimir Majakovskij, *La guerra è dichiarata*; Georg Trakl, *Grodek-seconda visione*; Louis-Ferdinand Céline, *La notte delle macchine di ferro* da *Viaggio al termine della notte*.
- I maestri del romanzo europeo: il nuovo romanzo novecentesco, il mondo visto dalla parte dell'io, la crisi del personaggio, la crisi di un'intera società, un romanzo di tipo sperimentale, la debolezza del narratore, nuove strutture narrative, nuove tecniche espressive. Il gruppo classe ha lavorato in piccolo gruppo scegliendo di approfondire la lettura e l'analisi critica di uno tra i seguenti autori e dei relativi scampoli testuali antologizzati: Fedor Dostoevskij, *Delitto e fuga* da *Delitto e castigo*; Lev Tolstoj, *La sfida di Anna alla buona società di San Pietroburgo* da *Anna Karenina*; Thomas Mann, *Hanno Buddenbrook* da *I Buddenbrook*; Marcel Proust, *Un caso di "memoria involontaria"* da *Alla ricerca del*



*tempo perduto*; Franz Kafka, *L'interrogatorio*, da *Il processo*; James Joyce, *Mr Bloom a un funerale* da *Ulisse*; Virginia Woolf, *Il tempo scorre* da *Gita al faro*.

- Italo Svevo. La vita, il contesto culturale, la formazione e le idee, una poetica di "abbassamento" della letteratura, il percorso delle opere. In particolare la classe ha approfondito la conoscenza del romanzo *La coscienza di Zeno*, mediante la lettura e l'analisi critica dei seguenti capitoli: *Prefazione e preambolo*, *L'ultima sigaretta* (cap. III), *Augusta, la "salute" personificata* (cap. VI), *Psico-analisi* (cap. VIII).

- Luigi Pirandello. La vita, il relativismo pirandelliano, la poetica dell'umorismo, l'itinerario di uno scrittore sperimentale. Lettura di un brano del saggio *L'umorismo, L'arte umoristica "scomponere", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda"*. Le opere: *Il fu Mattia Pascal* (lettura e analisi critica dei seguenti passi antologici: *Un altro "io": Adriano Meis*, cap. VIII e *L'amara conclusione "Io sono il fu Mattia Pascal"*, cap. XVIII); *Uno, nessuno e centomila* (lettura e analisi critica del passo antologico *Il naso di Moscarda*, libro I, capp. 1, 2); *I sei personaggi in cerca d'autore* (lettura e analisi critica del passo antologico *I sei personaggi entrano in scena*).

#### **Modulo 4.**

##### **La letteratura tra le due guerre:**

Gli allievi, anche se a livelli differenti, conoscono:

- gli aspetti originali della poesia italiana novecentesca in rapporto alle esperienze europee;
- il concetto di lirica moderna e il passaggio dalla lirica moderna alle nuove forme poetiche;
- le caratteristiche e i temi della poesia narrativa;
- le principali caratteristiche dell'esperienza biografica e artistica degli autori esaminati;
- gli elementi distintivi della poetica degli autori studiati.

##### **Contenuti**

- La letteratura tra le due guerre: la letteratura del primo dopoguerra, la letteratura della seconda metà del Novecento, cultura e letteratura nel primo dopoguerra, il fascismo e la cultura italiana, gli scrittori di fronte al fascismo. Lettura di *Gentile e Croce: due manifesti, pro e contro il fascismo*. «Richiamo all'ordine» e nostalgia dei classici nella letteratura europea, l'influsso delle riviste: due linee per la nostra narrativa, le principali riviste del 900, i poeti «classici» del Novecento italiano. Lettura di uno stralcio del programma di «Solaria» di Leo Ferrero, *Perché l'Italia abbia una letteratura europea*. Visione di un documentario di Rai letteratura sulle riviste del Novecento.

- Giuseppe Ungaretti. La vita, la formazione letteraria, la poetica e lo stile, l'itinerario delle opere. *L'allegria*. Lettura di *Il porto sepolto* e di alcune poesie di guerra (*Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati*).

- Le forme della poesia del 900. (Attività didattica sperimentale). Lettura e analisi di testi e autori significativi suggeriti dall'insegnante nell'ambito del percorso trasversale *La necessità di raccontare. Le forme della poesia del 900*. La classe, dopo aver acquisito gli strumenti analitici relativi all'evoluzione e ai caratteri tematici, formali, stilistici e linguistici del genere della poesia narrativa del Novecento (materiali forniti dall'insegnante e lettura del brano *La rivoluzione poetica del Novecento*, di Hugo Friedrich e del brano *Il no della poesia moderna* di Mario Luzi), ha lavorato in prevalenza in piccolo gruppo, condividendo con il gruppo classe le letture e le analisi critiche svolte mediante presentazioni e lezioni dialogate. Sono state affrontate le seguenti letture: Vittorio Sereni, letture da *Gli strumenti umani* e da *Diario d'Algeria*; Elio Pagliarani, *La ragazza Carla* (lettura integrale); Cesare Pavese, letture da *Lavorare stanca*; Giacomo Noventa, letture da *Versi e poesie*; → [dopo la stesura del documento] Federico García Lorca, *Lamento per la morte di Ignazio*; Eugenio Montale, letture da *La bufera e altro* (*La primavera hitleriana* e *Il sogno del prigioniero*); Giorgio Caproni, *Congedo del viaggiatore cerimonioso*; Giovanni Giudici, *Una sera come tante* da *La vita in versi*; Pier Paolo Pasolini, letture da *Trasumanar e organizar*.

##### **Percorsi trasversali**

*Essere un altro. Il tema del doppio nella letteratura e nell'arte.*

(Discipline coinvolte: Letteratura italiana, Lingua inglese, Arte e territorio)

Gli allievi conoscono le tecniche del romanzo psicologico (stream of consciousness e monologo interiore), gli autori dell'io (Stevenson, Joyce, Svevo, Pirandello); sono in grado, a livelli diversi, di riflettere con metodo comparativo sulle esperienze letterarie e artistiche degli autori trattati, in particolare sulle modalità con cui Pirandello, Picasso e Magritte trattano il tema dell'identità (analisi e commento di due opere significative: Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910, e Magritte, *La riproduzione vietata*, 1937).

*La necessità di raccontare. Le forme della poesia del 900.*

(Discipline coinvolte: Letteratura italiana e Storia).

Gli alunni, a diversi livelli, conoscono le principali trasformazioni della poesia del Novecento, sono in grado di riflettere sui diversi livelli di analisi (tematico, stilistico e linguistico). Conoscono le nuove forme della poesia nel passaggio tra le due guerre e in particolare le tecniche della poesia narrativa.

Il lavoro di lettura e analisi di testi esemplari [cfr. sezione *La letteratura tra le due guerre. Le forme della poesia del 900*] si è svolto in piccolo gruppo, con un confronto dialogato con l'insegnante e il gruppo classe sugli esiti dell'analisi svolta. Pertanto ogni studente, a seconda della propria sensibilità e delle proprie inclinazioni di lettore, ha avuto modo di scegliere un autore e un testo tra quelli suggeriti dall'insegnante e su quello ha mobilitato le proprie competenze analitiche e argomentative.

### **Esperienze e progetti significativi**

- *Adotta uno spettacolo*: visione dello spettacolo *I miserabili*, regia di Franco Però. Visto al Teatro Verdi di Pordenone il 27/03/2019. Solo un gruppo di allievi ha partecipato allo spettacolo, cui ha dedicato una recensione, come previsto dal progetto.

## **STORIA**

Anno scolastico 2018-2019

**Classe V A Indirizzo Economico-Turistico**

**Prof.ssa Lisa Gasparotto**

Ore settimanali: 2

Ore complessive (fino alla data della approvazione del Documento): 56

### **Situazione finale della classe**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha dimostrato attenzione e interesse discreti nei confronti della materia. La partecipazione alle lezioni e alle attività proposte è risultata poco costante: il dialogo educativo, la problematizzazione delle tematiche affrontate e l'argomentazione sono stati sempre sollecitati dall'insegnante nel tentativo di giungere a una maggiore partecipazione durante le lezioni. Nel complesso, la classe ha maturato conoscenze discrete dei fatti storici esaminati, riuscendo ad esporre in modo ordinato cause ed effetti dei fenomeni e dei nodi problematici atti a individuare gli elementi di continuità o frattura nel lungo periodo. Alcuni allievi hanno raggiunto una competenza argomentativa approfondita dei fenomeni della storia del Novecento, altri dimostrano sufficienti e quindi superficiali capacità di rielaborazione dei contenuti.

### **Metodo di lavoro**

Le metodologie didattiche si sono differenziate a seconda dell'argomento e delle esigenze della classe. A partire dalla presentazione di quadri di sintesi, attraverso lezioni frontali o dialogate, si è cercato di inquadrare gli snodi e le connessioni tra i fatti storici. L'esame dei principali eventi è stato supportato in alcuni casi dalla lettura di brevi stralci di testi storiografici, con l'obiettivo di potenziare le competenze argomentative e la padronanza del lessico specifico, e quindi per rafforzare le capacità di analisi e interpretazione dei fatti storici. Si sono adottate, specie per alcuni percorsi, situazioni di apprendimento di *cooperative learning*, per cui la classe ha avuto la possibilità di utilizzare anche la piattaforma Edmodo, come luogo di confronto e di condivisione di materiali multimediali diversificati (video documentari, presentazioni sintetiche degli argomenti trattati, immagini, riflessioni) e dove gli allievi hanno via via avuto modo di confrontarsi.

### **Strumenti**

Testo in adozione: Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, *Storia. Concetti e connessioni*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson, 2015. Altri manuali e fotocopie con letture di approfondimento forniti dall'insegnante, video documentari.

### **Procedimenti di verificata**

Il raggiungimento degli obiettivi generali e degli obiettivi specifici è stato verificato mediante interrogazioni orali, il dialogo critico in classe, alcune prove scritte (con quesiti a risposta aperta, e a risposta multipla), sommative e formative. Si sono svolte inoltre alcune prove di verifica per potenziare le abilità lessicali.

### **Criteri di valutazione**

Nella valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei criteri indicati nel PTOF. Per la valutazione complessiva sono stati presi in considerazione, oltre che il conseguimento degli obiettivi formulati nella programmazione iniziale, il progresso nell'apprendimento, la partecipazione al dialogo educativo, la continuità nello studio, la responsabilità dimostrata nell'assunzione di impegni, la regolare frequenza.

### **Tempi e modalità per il recupero**

Le situazioni di insufficienza sono state recuperate *in itinere*, mediante spiegazioni e chiarimenti ulteriori, ripasso degli argomenti, indicazioni ed esercizi di recupero delle varie competenze linguistiche testuali e letterarie, momenti di correzione collettiva o di autocorrezione, verifiche di recupero formative e sommative.

### **Abilità raggiunte**

La maggior parte degli studenti, a diversi livelli, ha raggiunto le abilità riportate in elenco qui di seguito (cfr. Linee Guida, 2012).

- Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.
- Analizzare problematiche significative del periodo considerato.
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.
- Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.
- Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali.
- Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali.
- Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento.
- Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento.
- Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione.
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari.
- Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.
- Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento.
- Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.

### **Conoscenze raggiunte**

Gli allievi, sebbene con livelli diversificati, hanno raggiunto le seguenti conoscenze:

- le principali persistenze e i processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo (l'Europa della belle époque e l'Italia giolittiana);
- Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento (le cause e le conseguenze della grande guerra, il quadro geopolitico, economico e politico della nuova Europa, il dopoguerra dei vincitori e dei vinti, l'avvento del fascismo, la crisi economica degli anni Trenta, il concetto di totalitarismo e i totalitarismi della storia, lo snodo storico politico della seconda guerra mondiale e gli eventi a essa connessi).
- Aspetti caratterizzanti il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; stato sociale e sua crisi; globalizzazione).
- Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali.
- Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro (il concetto di sciopero).
- Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico.
- Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti).
- Radici storiche della Costituzione italiana.

### **Modulo 1.**

#### **Inizio secolo, guerra e rivoluzione.**

- Scenario di inizio secolo. L'Europa della belle époque, l'Italia giolittiana.
- La prima guerra mondiale. Le cause della guerra, il crollo degli imperi centrali, la Grande Guerra come guerra moderna. La classe ha lavorato in piccolo gruppo. L'insegnante ha affidato a ogni gruppo una nazione/ impero, gli studenti in piccolo gruppo hanno approfondito le vicende storiche e hanno poi condiviso in grande gruppo i risultati delle loro ricerche: ne è emerso così il quadro complessivo degli eventi relativi alla Grande Guerra.

## **Modulo 2.**

### **Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti.**

- La Grande Guerra come svolta storica. Il quadro geopolitico: la nuova Europa; il quadro economico: industria e produzioni di massa; il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali;
- Vincitori e vinti. Il dopoguerra degli sconfitti, il dopoguerra dei vincitori, l'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.
- Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo. Le tensioni del dopoguerra; il 1919, un anno cruciale; il crollo dello stato liberale; il fascismo al potere.

## **Modulo 3.**

### **Gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie.**

- La crisi del 1929 e il New Deal. La grande crisi; il New Deal; le democrazie europee di fronte alla crisi.
- Il fascismo. La dittatura totalitaria; la politica economica e sociale del fascismo; fascismo e società; la guerra di Etiopia e le leggi razziali; consenso e opposizione.
- Il nazismo. L'ideologia nazista; l'ascesa di Hitler; il totalitarismo nazista; la violenza nazista e la cittadinanza razziale.
- Lo stalinismo. La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze; modernizzazione economica e dittatura politica; terrore, consenso, conformismo.
- Totalitarismi a confronto: letture critiche da *Le origini del totalitarismo* di Hanna Arendt.

## **Modulo 4.**

### **La seconda guerra mondiale e la Shoa.** [dopo la stesura del documento]

- Verso un nuovo conflitto. L'Europa degli autoritarismi; l'ordine europeo in frantumi.
- La seconda guerra mondiale. Le cause del conflitto. Le dimensioni mondiali del conflitto.
- L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza. Il "nuovo ordine" nazista; la nascita della Resistenza italiana; la guerra di liberazione; la Shoa; Auschwitz e la responsabilità.
- L'Italia repubblicana. La ricostruzione in Italia: 1946-1948: la Repubblica, la Costituzione, l'avvio del centrismo.

## **Percorsi trasversali**

- *La necessità di raccontare. Le forme della poesia del 900.* (Discipline coinvolte: Letteratura italiana e Storia).  
Cfr. Documento disciplinare di Lingua e letteratura italiana.

## **Esperienze e progetti significativi**

- Festival di storia del 900. *Italia 1938-Europa 2018. Antisemitismo, razzismo, xenofobia, crisi della cittadinanza, cosmopolitismo, comunità*. Forlì, 25 ottobre 2018.  
Partecipazione alla conferenza degli storici Guri Schwarz e Michele Battini, sui temi *Cittadinanza, emancipazione e anticapitalismo antiebraico* e visita alla mostra *L'offesa della razza. Razzismo e antisemitismo dell'Italia fascista. Mostra fotografica realizzata dalla Soprintendenza per i beni librari e documentari dell'IBC Regione Emilia Romagna*.
- Conferenza spettacolo *Tutte per la vittoria. Femmine, fate, massaie nella propaganda bellica 1915-1918*.  
Le tematiche affrontate sono state le seguenti: il ruolo della donna pre e post-bellico, la propaganda, i primi movimenti di rivendicazione femminile.

## INGLESE

Anno scolastico 2018-2019

**Classe V A Indirizzo ET**

**Prof. ROSOLEN Anna**

Ore settimanali: 3

Ore complessive (fino alla data della approvazione del Documento): **62**

### **Situazione finale della classe**

La classe ha manifestato comportamenti corretti verso gli altri, ma rispetto al precedente anno scolastico, ha evidenziato una certa passività verso le attività proposte. Una certa parte della classe ha sempre svolto regolarmente le richieste, mentre alcuni allievi sono stati sollecitati di fronte a mancate consegne e/o alla partecipazione. Il livello complessivo della preparazione è abbastanza buono: un esiguo gruppo di allievi ha acquisito competenze comunicative molto buone (B2); un gruppo più consistente si attesta sul livello B1, mentre un esiguo numero di studenti mostra ancora alcune fragilità sia nell'espressione orale che nella produzione scritta.

### **Metodo di lavoro**

Nel corso dell'anno sono state impiegate metodologie didattiche differenti, adattate di volta in volta agli argomenti trattati e alle specifiche esigenze della classe. Il metodo è stato in generale di tipo comunicativo. Ci si è avvalsi di libri di testo, di fotocopie e altro materiale illustrativo. *Class talks* e presentazioni in *Power Point* sono stati usati per stimolare il dibattito e far recuperare allo studente l'uso della lingua più colloquiale e sciolta ogni volta che è stato possibile. Si è cercato di far acquisire le competenze proprie dell'indirizzo turistico (guiding people through a walking tour; describing a painting; presenting a city for a brochure ..) attraverso simulazioni della realtà.

### **Strumenti**

Libro di testo: Montanari, Rizzo "Travel & Tourism", Pearson (B1-B2).

Nel corso di ogni lezione ci si è avvalsi di *realia* quali *brochures*, pieghevoli e altro materiale del settore turistico, per stimolare l'attenzione degli allievi. Video da *Youtube* sono stati spesso usati per introdurre argomenti ed allenare le *listening skills*, soprattutto in fase di preparazione alle Prove INVALSI (marzo 2019).

### **Verifiche scritte**

Sono state eseguite TRE/QUATTRO verifiche scritte nel corso di ogni quadrimestre. Sono state esercitate le tipologie testuali del *writing* richieste nella Seconda prova dell'Esame di stato: *article*, *argumentative essay*, *itinerary*, *circular letter*. Ad esse sono state affiancate prove di *reading comprehension*, soffermandosi su tecniche di interpretazione testuale.

### **Verifiche orali**

Per quanto concerne le verifiche orali, si è cercato di stimolare l'uso della lingua inglese in classe come lingua di studio e conversazione. Le interrogazioni programmate (DUE per ogni quadrimestre) sono consistite in presentazioni tramite Power Point (di gruppo e individuali) o approfondimenti di argomenti trattati a lezione: 1. Stevenson's Dr Jekyll and Mr Hyde 2. An Itinerary through Rome (I quadrimestre); 1. Describing a Painting 2. Aspects of the USA (II Quadrimestre).

### **Criteri di valutazione**

Nella valutazione si è tenuto conto dei criteri indicati nel PTOF.

Si sono valutate soprattutto le competenze specifiche dell'indirizzo turistico, enfatizzando l'importanza del *persuasive language*, che si esplica nell'uso di domande retoriche e di aggettivi fortemente connotati e nella preferenza di uno stile fresco e spigliato rispetto a uno formale. Pertanto, i fisiologici errori grammaticali sono stati considerati in secondo piano rispetto all'acquisizione delle competenze.

Per la valutazione complessiva, infine, sono stati presi in considerazione, oltre che il conseguimento degli obiettivi formulati nella programmazione iniziale, il progresso nell'apprendimento, la partecipazione al dialogo educativo, la continuità nello studio, la responsabilità dimostrata nell'assunzione di impegni, la frequenza regolare.

### **Tempi e modalità per il recupero**

Le interrogazioni programmate e la possibilità di ripetere le verifiche scritte in caso di assenza o insufficienza hanno dato ampie possibilità di recupero agli studenti.

**Percorsi disciplinari** (con indicazione delle conoscenze e delle abilità raggiunte tenendo conto dei risultati di apprendimento previsti dalle Linee Guida per la propria disciplina) con dettaglio di eventuali ESPERIENZE E PERCORSI TRASVERSALI SIGNIFICATIVI indicati anche nella parte comune del documento.

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>Module 1</b>			
<b>Nature and landscapes: Italy in a nutshell</b> , p. 158-161; Exploring Sardinia, pp-166-167; describing a region: Puglia e Salento, pp.174-175; Describing Veneto or Friuli Venezia Giulia (students' free choice); Rome: the eternal city, pp.180-183 (a walking tour through Rome); Florence: the open-air museum, pp.184-187; Venice: the floating city, pp. 188-190.	Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.	Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali, riguardanti argomenti noti di attualità.	Writing promotional circular letters.  Describing a region.
PERCORSO TRASVERSALE CON GEOGRAFIA.	Lessico inerente il settore turistico (descrizione di luoghi e monumenti).  Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di	Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità.  Comprendere globalmente filmati divulgativi tecnico-scientifici di settore.	A walking tour through a city of art.  Promoting a food and wine tour in Italy.

lavoro.

Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali.

## **Module 2**

### ***Dr Jekyll and Mr Hyde* by**

R.Stevenson  
(studio della trama e tematiche del libro; visione dello spettacolo portato in scena da Il Palketto Stage).

### **The Victorian Age.**

James Joyce and Trieste; Eveline  
(lettura della novella e breve analisi stilistica)

### **The modern Age**

PERCORSI TRASVERSALI CON ITALIANO

Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni.

Elementi di letteratura.

Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di letteratura.

Comprendere una rappresentazione teatrale.

Talking about literary topics.

## **Module 3**

**The British Isles:** nature and landscapes, pp.212-213

Exploring SCOTLAND, pp.210-211

Discovering London: the world's most cosmopolitan city, pp.226-229

Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.

Lessico inerente il settore turistico (descrizione di luoghi e monumenti).

Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.

Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali.

Writing an itinerary.

Writing an article for a website.

Writing an argumentative essay.

## **Module 4**

**Describing a painting:** pp.196-197;

[www.dailystep.com/en/blog/ielts-speaking-test-part-2-describe-a-](http://www.dailystep.com/en/blog/ielts-speaking-test-part-2-describe-a-)

Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di

Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.

Describing a painting.



<p><u>piece-of-art</u> . Ogni studente presenta un'opera d'arte a piacere.</p>	<p>lavoro.</p>	<p>Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.</p>	<p>Describing a work of art.</p>
<p>PERCORSO TRASVERSALE CON ARTE E TERRITORIO</p>	<p>Aspetti storico-artistici e culturali.</p>		
<p><b>Module 5</b></p>			
<p><b>Destination: The USA</b> Presentazione di PPT su aspetti degli Stati Uniti da parte di coppie di studenti. <u>Topics:</u> The tour of the Great Lakes – A tour through the 13 colonies - Route 66 – California on the road – A tour through the national parks – Hollywood and the film industry - New York: a melting pot – Boston and the East coast – A driving tour through Florida - Sports in the USA - A history of music.</p>	<p>Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.</p>	<p>Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti, riguardanti argomenti di attualità e di indirizzo.  Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali.</p>	<p>Presenting a country/state/region.  Organising a driving tour.</p>
<p>PERCORSO TRASVERSALE CON GEOGRAFIA</p>	<p>Lessico inerente il settore turistico (descrizione di luoghi e monumenti).</p>		

### Percorsi trasversali significativi

**Describing a Painting.** Gli allievi si sono allenati in autonomia a descrivere e analizzare alcune opere (a loro scelta) in lingua inglese per affrontare - nelle ore curricolari di inglese – l'attività didattica "Describing a Painting". Per svolgere tale compito, gli allievi hanno unito le competenze e le abilità acquisite nella disciplina di storia dell'arte con le competenze e le abilità linguistiche della lingua inglese.

**Percorso sul tema del doppio:** *Dr Jekyll and Mr Hyde* by R.Stevenson (con Italiano); James Joyce in Trieste Dublin and the idea of paralysis (con Italiano);

**Percorso sul tema del turismo:** Italy in a nutshell: itineraries through Rome, Florence and Venice; the British Isles. Destination, the USA (con Geografia).

**Percorso geopolitico:** Brexit (con Geopolitica-Diritto).

## **SPAGNOLO**

Anno scolastico 2018-2019

**Classe V** sezione **AET**

**Prof. Caine Nicoletta**

Ore settimanali:3

Ore complessive (fino alla data della approvazione del Documento): 68

### **SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

Questa classe è suddivisa in alunni che fanno spagnolo come 2° lingua e alunni che la fanno come 3°. Differenzierò quindi i due gruppi e i relativi programmi disciplinari.

Gruppo 2° lingua

Il gruppo classe è formato da 14 allieve e 1 allievo.

Essendo arrivata in questa scuola nell'anno scolastico 2016/17 ossia in terza, ho dovuto inizialmente utilizzare del tempo per conoscere la classe e farmi conoscere dagli allievi. Ho subito evidenziato delle profonde lacune generalizzate nella materia dovute sicuramente all'alternarsi di insegnanti di spagnolo diversi durante i 2 anni precedenti. Durante il terzo anno quindi è stato necessario un ripasso veloce ma accurato di tutte le strutture grammaticali e le funzioni comunicative che il programma avrebbe previsto fino al secondo anno compreso e i contenuti relativi al terzo anno sono stati conseguentemente ridotti.

Nel corso del quarto e quinto anno sono state colmate le principali lacune grammaticali ed è stato raggiunto per quasi tutta la classe il livello B1, con alcune punte di B2, anche se per un numero ristretto di allievi ancora si nota una certa insicurezza soprattutto nell'esposizione orale, dovuta soprattutto ad una carenza lessicale diffusa.

Per quanto riguarda invece i contenuti propri dell'indirizzo e culturali la classe ha sempre seguito e partecipato con attenzione alle attività proposte, dimostrando interesse e capacità rielaborative nel complesso abbastanza soddisfacenti. Dal punto di vista del profitto quindi si possono distinguere tre gruppi; 6 allievi con livelli molto buoni, ( voto 8-9) 4 con livelli medi (voto 7) e 4 con livelli sufficienti e più che sufficienti. (voto 6-7)

### **METODOLOGIA, STRATEGIE, SUSSIDI**

Al fine di interessare gli allievi ho sempre cercato di integrare le lezioni del testo con sussidi didattici accattivanti quali il laboratorio linguistico, film, materiali digitali, (e-book, you-tube, serie televisive, siti dedicati, articoli di riviste online) role-play e group-works.

La metodologia ha previsto un approccio comunicativo che consente uno sviluppo costante delle abilità linguistiche. L'azione didattica ha mirato a coinvolgere l'alunno nella comunicazione orale e scritta, valorizzando il suo contributo personale di esperienze ed opinioni. Tale azione didattica si è basata su:

- una fase di ascolto-comprensione (presentazione del materiale linguistico)
- una fase produttiva orale e scritta (scambi e produzione di messaggi)
- una fase di lettura (intensiva- estensiva)
- una fase di comprensione del testo scritto

Strategie

- attività di ascolto e lettura
- verifica della comprensione
- parlato dell'insegnante
- deduzione della funzione e/o della struttura grammaticale
- analisi dell'errore, autocorrezione

- esercizi interattivi on-line
- comparazione L1-L2
- reimpiego guidato e autonomo
- confronti fra aspetti della civiltà spagnola e italiana
- conversazione-dibattito
- riproduzione situazioni reali (ambito turistico)

#### Sussidi

- libro di testo
- materiale sonoro
- proiettore
- materiale autentico (dépliants, foto, riviste, articoli di giornali, libri, DVD, Youtube,)
- fotocopie
- cartine geografiche
- dizionario
- film
- canzoni
- laboratorio linguistico

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state graduate secondo le competenze degli alunni. Si sono effettuate verifiche sulle singole abilità linguistiche, verifiche sulla padronanza strutturale e verifiche strutturate in modo da comprendere più abilità. Le prove hanno rispecchiato le stesse esercitazioni usate nella fase di fissaggio e reimpiego.

Le verifiche scritte hanno compreso:

test strutturati ( vero o falso e completamento) domande aperte, dettati, redazione di lettere, comprensione di testi con relative domande, o vero o falso, esercizi di completamento, creazione di piccoli dialoghi

Le verifiche orali: partecipazioni a brevi dialoghi tematici, riproduzione di situazioni reali, anche professionali, descrizioni di esperienze personali e aspetti culturali, quesiti grammaticali e lessicali.

La consegna è stata effettuata dopo al massimo una settimana, e se ne è sempre discusso in classe la correzione.

Per ogni quadrimestre sono state fatte 2 verifiche sommative scritte e 1-2 orali, mentre per quanto riguarda le verifiche formative si è cercato di coinvolgere costantemente gli allievi con stimoli e domande quotidiane

Per la valutazione intesa in senso formativo si è tenuto conto:

- della valutazione delle verifiche
- dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- dell'impegno, della motivazione, della partecipazione, del comportamento, del senso di responsabilità

I recuperi sono stati effettuati in itinere e con prove dedicate

Per ciò che attiene alla corrispondenza dei voti con le competenze si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

#### CONOSCENZE E ABILITA'

OBIETTIVI RAGGIUNTI in riferimento a quanto deliberato nel proprio dipartimento e alle linee guida elaborate dal ministero per questo indirizzo:

“l’indirizzo “Turismo” integra le competenze dell’ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell’azienda e contribuire all’innovazione e al miglioramento dell’impresa turistica. Esso intende promuovere abilità e conoscenze specifiche nel campo dell’analisi dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali con l’attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Particolare attenzione è rivolta alla formazione plurilinguistica”. (dpr 10 marzo 2010)

La classe conosce in modo omogeneo:

- le strutture morfosintattiche della lingua
- il lessico relativo ai vari contesti comunicativi e registri linguistici
- aspetti di civiltà, geografia e storia dell’arte della Spagna, sapendo utilizzare i linguaggi descrittivi appropriati.
- il bagaglio culturale e linguistico specifico dell’indirizzo tecnico-turistico, sapendosi calare nelle varie situazioni lavorative relative al turismo utilizzando la lingua spagnola.

Abilità:

La classe è in grado di:

- comprendere messaggi orali di carattere generale e specifico prodotti a velocità normale, cogliendo la situazione, l’argomento e gli elementi significativi del discorso;
- esprimersi su argomenti di carattere generale in modo abbastanza efficace, adeguato al contesto e alla situazione;
- produrre testi scritti di carattere argomentativi e valutativo con buona coerenza e coesione.

## 2 – COMPETENZE

La classe è capace di:

- interagire con sufficiente efficacia con interlocutori stranieri
- utilizzare la lingua straniera ai fini di studio e documentazione
- individuare le strutture e i meccanismi che le determinano
- collegare e rielaborare le conoscenze anche di ambiti disciplinari diversi
- rielaborare in una sintesi personale, sia nell’orale che nello scritto, quanto appreso
- orientarsi nella comprensione e analisi dei testi tecnico – turistici

## PERCORSI DISCIPLINARI

LIBRO DI TESTO: Buen Viaje , curso de Español para el turismo , L. Pierozzi ed. Zanichelli

## CONTENUTI SVOLTI

- escribir una carta comercial, escribir un fax y un correo electrónico, solicitud y respuesta, confirmación de reserva (Ud 2)  
Atención al cliente, dar indicaciones, hablar por teléfono, reaccionar antes las quejas (Ud 5)  
En el aeropuerto, billetes y tarjeta de embarque, y otros transportes, viajar por España ( Ud 6, lexico) \_

- Formas de turismo en España, Una gran potencia turística, la organización turística ( Ud 7 pag 128,129,130,131 y otro material de la profesora en didáctica
- Las directrices del ambito turístico, código ético y moral para el turismo (Ud 8 pag 144,145) e turismo sostenible ( materiales en didáctica)\_
- Presentar una zona turística, una ciudad o un pueblo italiano, lexico sobre los monumentos, organizar un recorrido por una ciudad, o itinerarios por una región italiana , la figura del guía turístico ( Ud 9, pag 148,149, 150,151, 158, Ud 10 pag 164,165, 166, 168) Lectura sobre el Fitur ( pag 171) con fotos de la Feria 2019
- Lavoro di gruppo: Produzione di depliant illustrativi di itinerari attraverso le regioni del Veneto e del Friuli
- La oferta de trabajo, escribir el proprio curriculum vitae, la carta de presentación del curriculum,la entrevista de trabajo, la profesiones del turismo y la hostelería, el tripulante de cabina de pasajeros (Ud 11 tutta)

#### GRAMÁTICA: revisión de las estructuras propias del nivel B2 del MCER

- CULTURA Y GEOGRAFÍA

El mundo hispano

Nel quarto anno erano state studiate le regioni del Nord e del Sud della Spagna

- El Centro de España – Castilla y León, la Mancha, Extremadura ( Madrid, Segovia, Avila, Salamanca, Toledo, Cuenca, Merida, Caceres) Ud 14
- El Este de España – Aragón, Cataluña, Comunidad Valenciana ( Zaragoza, Barcelona, Tarragona, Valencia, Teruel, Alicante) Ud 15
- Geografía, historia y tradición de hispanoamérica: rasgos generales del continente (materiale in didattica)  
con trabajos de grupo sobre Venezuela y Argentina con referencias al problema actual de Venezuela y a los desaparecidos
- Profundizaje historico sobre la Guerra Civil, Picasso y el Guernica, Francisco Franco  
( materiali dell'insegnante in didattica, visione film "Gernika" ) ,
- Visione film sul Museo della Pace di Guernica
- Spettacolo teatrale Maria de Buenos Aires
- Visione alcuni episodi de: la Casa de Papel, con discussione sulle tematiche presentate (sviluppo competenze comunicative-debate)
- video di attualità su temi relativi al turismo e attività di comprensione, riassunto e commento relative ai film visionati
- Lettura articoli de El País e commento relativo
- Visione foto viaggi in Spagna

Partecipazione alla visita guidata alla base Militare di Aviano

Gruppo 3° lingua: ( lo spagnolo non è materia d'esame)

Il gruppo è composto da 13 allievi, 10 femmine e 3 maschi ( in unione con il gruppo della classe 5ABET ) che hanno seguito con discreto interesse fin dal terzo anno la materia, partecipando in modo prevalentemente attivo alle varie attività proposte ed attestandosi ad un livello linguistico A2-B1, pur mantenendo alcune difficoltà soprattutto nella produzione orale.

Contenuti svolti

Libro di testo:

Ya está Vol 2 y 3. P. Sanagustín Viu, ed Pearson (III lingua)  
E materiale fornito dall'insegnante in "didattica"

Visione alcuni episodi della serie televisiva spagnola " La Casa de Papel", con riflessione sulle tematiche e i personaggi ( sviluppo competenze comunicative-debate) e presentazione individuale dei personaggi

Conoscenze specifiche dell'indirizzo

- Hablar de viajes, transportes y ciudades
- Alojamientos en España, hoteles, balnearios, hostales, paradores etc
- Servicios del hotel
- Cartas comerciales, tipología y estructura
- Formas de turismo
- Turismo sostenible
- Cv, carta de presentación de un CV y la entrevista de trabajo

Cultura:

- Ecología: problemas del nuestro planeta, cómo los podemos solucionar, energías renovables ( visione film «Para qué sirve un oso»)
- Guernica y la Guerra Civil ( visione film «Gernika»)
- América latina: rasgos generales
- Trabajos de grupo sobre Argentina y Venezuela, con referencia a los problemas políticos y económicos, los desaparecidos, las dictaduras
- Trabajos de grupo sobre itinerarios en el Veneto y en el Friuli, con producción de folletos explicativos

Grammatica: strutture e funzioni relative al livello A1-B2 del MCER

**Partecipazione alla visita guidata alla Base Militare di Aviano**

## TEDESCO

Anno scolastico 2018-2019

**Classe V** sezione **AET**

**Prof. Canderan Anna**

Ore settimanali:3

Ore complessive (fino alla data della approvazione del Documento): 62

### **Situazione finale della classe:**

Il gruppo di seconda lingua tedesco ha visto nel corso degli anni un frequente cambio di docenti, con notevoli ripercussioni sull'apprendimento. Bisogna anche ricordare che, negli anni precedenti, la vivacità del gruppo (che comunque era più numeroso e variegato) rendeva difficile la gestione della classe da un punto di vista disciplinare, nonché la realizzazione delle attività didattiche, nei tempi e nei modi prestabiliti dal docente (rallentamento e necessaria riduzione del programma).

Gli alunni, ora in numero ridotto e decisamente più maturi, lamentano ancora, nonostante i frequenti interventi di recupero in itinere, incertezze grammaticali e difficoltà nella memorizzazione del lessico e soprattutto nell'esposizione orale.

La classe presenta attualmente la seguente situazione:

la maggioranza degli alunni, corretti e rispettosi, ha un livello di conoscenza nella disciplina buono (7/10) e segue con attenzione le lezioni, preparandosi in modo adeguato per le verifiche. Due alunne hanno prestazioni leggermente migliori rispetto alla media (8/10) mentre una sola alunna raggiunge un livello eccellente (9/10), grazie ad uno studio costante ed approfondito e sulla base di una forte motivazione personale. Due alunni raggiungono invece la sufficienza scarsa (6/10) per via di uno studio incostante, superficiale e poco motivato.

### **Metodo di lavoro:**

- Lettura e traduzione dei testi proposti dal libro in adozione (*Reiseprogramm*, Poseidonia Scuola)
- ricerca in un testo delle informazioni principali e loro organizzazione in tabelle / schemi sul quaderno
- riassunto collettivo e riformulazione/semplificazione di testi
- domande di comprensione scritta
- esercizi grammaticali
- rielaborazione personale e creativa del materiale di studio (progettazione di un tour)
- spiegazioni frontali alla lavagna
- esposizione orale degli argomenti studiati

### **Strumenti:**

internet, libro di testo, fotocopie, immagini

### **Verifiche scritte:**

3 nel primo quadrimestre, 2 nel secondo

### **Verifiche orali:**

2 nel primo quadrimestre, 3 nel secondo

### **5. Criteri di valutazione:**

A seconda del tipo di verifica. Generalmente i criteri di valutazione riguardano il contenuto e la ricchezza delle informazioni riportate (quantità), la correttezza formale (qualità), la sicurezza e l'autonomia nell'esecuzione e rielaborazione del materiale di studio (spirito critico e creatività).

### **6. Tempi e modalità per il recupero:**

non ci sono al momento alunni con media negativa. Eventuali voti insufficienti sono stati sempre recuperati tramite lavori alternativi o ripetizione della prova stessa.

### **7. Percorsi disciplinari:**

1. Il componimento *Grodek* di Georg Trakl (traduzione e commento).
2. Il bombardamento di Dresda (fatti, cause, conseguenze).
3. Relazione su una esperienza di ASL; la richiesta informazioni (*Bitte um Auskünfte*), la richiesta di una offerta (*Bitte um Angebot*), l'offerta (*das Angebot*). Descrizione di un hotel (posizione, stile, servizi offerti, prezzi, ecc.).
4. Descrizione della villa veneta (Villa Pisani oppure Villa Manin), descrizione di una/due attrazioni di Roma.
5. Ideazione di un itinerario di viaggio in Friuli Venezia Giulia o in Veneto; la strada romantica (*die romantische Straße*); proposta di un tour giornaliero a Sacile.

### **Le pagine del libro di testo in oggetto vengono qui di seguito segnalate:**

pag. 10-11-18 (*Hotelbeschreibung und Bitte um Auskünfte*)

pag. da 19 a 21 (Rom)

pag.32-36-38 la richiesta di una offerta (*Bitte um Angebot*), l'offerta (*das Angebot*)

pag. 220-221 della parte degli esercizi (*Bitte um Angebot*).

pag.108-109-111 (*die romantische Straße*)

### **COMPETENZE ATTESE:**

Ciascun allievo ha predisposto una cartellina con le fotocopie distribuite dal docente nel corso delle lezioni e con i materiali (testi) creati in modo collettivo (riassunti) oppure autonomo (commento alla poesia, relazione ASL, itinerario di viaggio).

Gli alunni sono in grado di riferire sui temi in elenco informazioni generali e dettagliate, organizzando un breve discorso strutturato in modo logico e semplice. Sanno rispondere a domande specifiche, se esse riguardano aspetti già evidenziati in classe durante le lezioni. I più bravi sanno comprendere anche domande non programmate, che richiedano eventualmente una riflessione critica sugli argomenti noti, e sono in grado di rispondervi in modo essenziale e pertinente, anche se formalmente impreciso.



## **TEDESCO 3 L**

Anno scolastico 2018-2019  
**Classe V** sezione A **Indirizzo TURISTICO**  
**Prof. SARA BUBOLA**

Ore settimanali: 3

Ore complessive (fino alla data della approvazione del Documento): 53

### **Situazione finale della classe**

Nella classe 5A ET il gruppo di tedesco III lingua è composto da 4 allievi.

Il gruppo di studenti, a causa di notevoli lacune pregresse, ha raggiunto le competenze della lingua tedesca previste per il quinto anno a livello poco o per nulla soddisfacente, sia per ciò che concerne le strutture grammaticali, sia per quanto riguarda il lessico e le strutture sintattiche. Appena sufficienti sono anche le capacità di espressione orale. Il programma è stato pertanto calibrato e costruito in itinere, in maniera graduale e lenta, tenendo conto delle lacune dei ragazzi e integrando di volta in volta gli argomenti proposti dal libro in adozione con il ripasso delle strutture e degli argomenti non assimilati in passato. Nell'ultimo periodo, il programma di grammatica è stato messo da parte, a vantaggio dell'analisi e dello studio di testi letterari (prosa e poesia), allo scopo di attivare gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

### **Strumenti**

Il libro di testo di riferimento B. Sekulski, N. Drabich: **INFOS 1+2**, dell'editore Pearson, di cui sono stati utilizzati sia il libro cartaceo, sia i supporti digitali interattivi (cd). I testi relativi alle letture di autori della letteratura tedesca sono stati forniti dalla docente in fotocopia.

### **Verifiche scritte**

Nelle verifiche scritte sono state messe alla prova le abilità dei ragazzi soprattutto dal punto di vista grammaticale (esercizi a risposta multipla, a completamento, a risposta breve) e della produzione scritta (risposta aperta di 10-15 righe).

### **Verifiche orali**

Per quanto riguarda le verifiche orali, la docente ha monitorato la partecipazione degli allievi alle lezioni, la qualità dei loro interventi in classe, il grado di interazione orale e, non da ultimo, la puntualità e la correttezza con cui si sono svolte le attività domestiche.

### **Tempi e modalità di recupero**

Le richieste e i compiti sono stati sempre calibrati al livello della classe, per non gravare negativamente sul loro profitto, cercando però di stimolare lo studio e l'acquisizione delle competenze programmate a inizio anno. Parimenti, i criteri di valutazione si sono adeguati alle capacità del gruppo, premiando l'impegno e la partecipazione degli allievi meritevoli. Tenendo conto di questo, tutti gli allievi sono riusciti a raggiungere la sufficienza nella materia.

### **Percorsi disciplinari**

#### **Unità 9** del libro di testo

<b>competenze specifiche</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>4. discutere con un/a coetaneo/a per organizzare una vacanza</li><li>5. scrivere una cartolina da un viaggio raccontando come sta procedendo</li><li>6. comprendere il senso generale di conversazioni alla reception di un albergo e associarle a testi scritti</li></ol>
------------------------------	--

	COMUNICAZIONE	LESSICO	GRAMMATICA
1	7. prenotare una stanza 8. fare il check-in e chiedere informazioni in albergo	9. infrastrutture turistiche	
2	raccontare al passato		il Präteritum dei verbi ausiliari il Präteritum dei verbi modali
3	• raccontare al passato		• il Perfekt
4	• raccontare al passato • chiedere e dare informazioni sulle vacanze	• viaggi e luoghi di vacanza	
5	• reclamare • reagire a un reclamo scusandosi		

## Unità 10

<b>competenze specifiche</b>	7. discutere con un/a coetaneo/a sull'abbigliamento 8. scrivere una e-mail per descrivere il carattere di una persona, esprimendo opinioni e motivandole 9. descrizione fisica e caratteriale
------------------------------	---

	COMUNICAZIONE	LESSICO	GRAMMATICA
1	10. parlare di abbigliamento	11. capi di abbigliamento 12. colori	
2	parlare di abbigliamento		la declinazione dell'aggettivo con l'articolo determinativo
3	• descrivere il carattere di una persona	• aggettivi per descrivere il carattere	• la declinazione dell'aggettivo con l'articolo indeterminativo • l'interrogativo was für ein/e?
5	• descrivere l'aspetto di una persona	• la descrizione fisica	
6	• acquistare capi di abbigliamento		• la declinazione dello aggettivo con kein/e e i possessivi

## **Unità 13**

Il Präteritum dei verbi deboli e forti.

### **Unità tematiche trasversali:**

-eventi e caratteristiche fondamentali del Nazismo in Germania e Austria: saperne relazionare brevemente in lingua tedesca.

-Analisi e interpretazione della poesia "Grodek" di G. Trakl

-Analisi e interpretazione della parabola "Vor dem Gesetz" di F. Kafka (dal romanzo "Der Prozess")

### **Lingua francese 3**

Anno scolastico 2018-2019

**Classe V ATUR**

**Prof. Carina Margareta Sava**

Ore settimanali: 3

Ore complessive (fino alla data della approvazione del Documento): 48

#### **Situazione finale della classe**

Il gruppo della classe che ha scelto di studiare la lingua francese conta dieci studentesse. La predisposizione naturale e l'interesse per la materia hanno reso le ore piacevoli e il profitto soddisfacente anche se una stanchezza fisiologica si è fatta notare l'ultimo anno. Il livello del gruppo si presenta abbastanza omogeneo, grande parte delle studentesse, sostenute da impegno e motivazione costanti, partecipazione ed approccio allo studio adeguato raggiungono livelli soddisfacenti nella mia materia.

In generale le studentesse hanno sviluppato la capacità di operare confronti con realtà, culture e civiltà diverse a partire da una continua analisi dei comportamenti stranieri su testi di varia natura (articoli tratti da quotidiani e riviste) e ad esercitazioni scritte aggiuntive proposte dalla docente attraverso materiale didattico extra-curricolare da lei offerto.

**Metodo di lavoro:** frontale, lavoro in piccoli gruppi, lavoro autonomo, problem solving.

**Strumenti:** Internet, documenti autentici, documentari.

**Verifiche scritte:** Verifiche strutturate e non, presentazioni di temi inerenti al percorso di studio ed al interesse degli studenti.

**Verifiche orali:** gli studenti sono stati stimolati ad intervenire in ogni lezione, in maniera che potessero essere verificati per la partecipazione ed il coinvolgimento nella lezione, ma anche per la correttezza e la profondità delle conoscenze.

**Criteri di valutazione:** nella valutazione si è tenuto conto della partecipazione ed il grado di coinvolgimento nelle diversi temi svolti, conoscenza degli argomenti richiesti, la correttezza formale (la pronuncia, la sintassi), capacità elaborative. Abbiamo anche coinvolto gli studenti nell'autovalutazione.

**Tempi e modalità per il recupero:** il recupero è stato svolto in itinere e con modalità diffuse. Nel correggere gli errori ci si prende un po' di tempo per ripetere e chiarire certi concetti e regole.

#### **ESPERIENZE E PERCORSI TRASVERSALI SIGNIFICATIVI**

In quello che riguarda la mia materia non sono stati svolti percorsi trasversali significativi. Alcune studentesse hanno partecipato alla presentazione in lingua francese di alcuni obiettivi storici di Sacile.

---

#### 1. PRISE DE CONTACT

Faire un tour de table

---

---

Engager une conversation téléphonique

Accueillir à l'aéroport

*A' la croisée des cultures: salutations, à chacun ses manières*

## 2. AGENDA

Prendre un rendez-vous

Changer de rendez-vous

Organiser son temps de travail

Communiquer un employ du temps

*A' la croisée des cultures: délais et rendez-vous: à chacun son heure*

## 3. VOYAGE

S'informer sur le lieu de destination

Se déplacer en ville

Trouver le bon chemin

Faire du tourisme

*A' la croisée des cultures: voyages: à chacun ses intérêts*

## 4. HOTEL

Choisir un hotel

Réserver une chambre

Séjourner à l'hotel

Adresser une reclamation

*A' la croisée des cultures: Vivre sous le meme toit:à chacun ses habitudes*

---

---

## 5. RESTAURATION

S'adapter aux traditions

Passer commande

Travailler dans la restauration

Faire des critiques

*A' la croisée des cultures: Restauration gastronomique: à chacun ses goûts*

## 6. ENTREPRISES

Découvrir l'entreprise

Comparer des performances

Réussir dans les affaires

## DOCUMENTS

Paris et ses monuments

La chanson française

Baudelaire

---

**Libro di testo: Français .com –Niveau intermédiaire- Jean-Luc Penfournis, Ed. CLE International**

---

## **MATEMATICA**

Anno scolastico 2018-2019  
**Classe V sez. A Indirizzo Economico Turistico**  
**Prof. Iuri Mussio**  
Ore settimanali: 3

Ore complessive effettive di lezione (fino alla data della approvazione del Documento): 53

### **Situazione finale della classe**

La classe è eterogenea dal punto di vista di impegno, partecipazione e rendimento. Circa metà classe ha lavorato costantemente durante l'intero anno scolastico, seguendo le lezioni e svolgendo con puntualità i compiti assegnati per casa. I risultati così raggiunti sono stati positivi con alcune punte di eccellenza. L'impegno e lo studio dell'altra metà della classe è stato invece altalenante e, il più delle volte, concentrato in prossimità delle verifiche. Tale metodo di lavoro improntato, tra l'altro, su un apprendimento mnemonico di procedimenti di risoluzione degli esercizi/problemi, non sempre ha portato risultati positivi, soprattutto in termini di competenze raggiunte. Solo nell'ultima parte dell'anno, lo studio più costante e la relativa "semplicità" e ripetitività degli argomenti proposti ha permesso a buona parte della classe di raggiungere valutazioni almeno sufficienti.

### **Metodo di lavoro**

E' stata utilizzata per gran parte la lezione frontale/dialogata, seguita da esercitazioni esplicative alla lavagna. Durante l'intero anno scolastico sono stati assegnati esercizi per casa che poi, puntualmente, sono stati svolti e corretti alla lavagna. Questo lavoro ha permesso di chiarire gli eventuali dubbi emersi e di dedicare del tempo ad un ripasso continuo dei prerequisiti (risoluzione di disequazioni, grafici di rette, parabole, etc.) non sempre consolidati all'interno della classe.

### **Strumenti**

E' stato utilizzato essenzialmente il libro di testo: "Matematica.rosso", vol. 5, Bergamini, Barozzi, Trifone, ed. Zanichelli. Inoltre è stato utilizzato il software di geometria dinamica "GeoGebra" per lo studio delle funzioni in due variabili.

### **Verifiche**

Per mancanza di tempo le verifiche sono state per lo più scritte. Sono state svolte tre verifiche scritte per ogni quadrimestre (alla data di stesura del presente documento risulta ancora da svolgere una verifica scritta relativa al secondo quadrimestre) più una verifica scritta di recupero ad inizio secondo quadrimestre somministrata a coloro che avevano una valutazione negativa a fine primo quadrimestre. Nelle verifiche sono stati proposti esercizi simili a quelli assegnati per casa e svolti alla lavagna.

### **Criteri di valutazione**

Nella valutazione delle verifiche ci si è attenuti alle griglie di valutazione previste nelle riunioni di dipartimento e ai criteri indicati nel PTOF.

### **Tempi e modalità per il recupero**

Durante l'intero anno scolastico è stata data la possibilità agli studenti di recuperare con le seguenti modalità:

- attività di sportello
- recupero in itinere tramite la correzione alla lavagna da parte dell'insegnante delle verifiche scritte (è stata dedicata almeno una lezione per la correzione di ogni verifica)

All'inizio del secondo quadrimestre sono state dedicate quattro ore di lezione al ripasso degli argomenti trattati nel primo periodo, prima della somministrazione della prova che testasse l'avvenuto recupero.

### **Percorso disciplinare**

<b>MODULO 1 Funzioni di due variabili</b>	<b>Periodo di svolgimento settembre – gennaio</b>
<b>Conoscenze e abilità raggiunte</b>	

Gli allievi, anche se a livelli differenti, sono in grado di operare a livello di base con le funzioni in due variabili: risolvono disequazioni lineari e non lineari, sistemi di disequazioni e disequazioni fratte in due incognite; calcolano il dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali e logaritmiche; sono in grado di rappresentare le linee di livello di semplici funzioni; calcolano le derivate parziali prime e seconde di semplici funzioni razionali intere e fratte; calcolano i punti di massimo e minimo relativo e i punti di sella tramite le derivate parziali, e i punti di massimo e minimo relativo con le linee di livello; calcolano i massimi e i minimi vincolati con il metodo di sostituzione e il metodo dei moltiplicatori di Lagrange. Si sono riscontrate più difficoltà nella determinazione dei massimi e minimi assoluti su insiemi limitati individuati da disequazioni.

## **Contenuti**

### **1.1 Disequazioni e Sistemi di Disequazioni in due incognite**

10. Disequazioni lineari
11. Disequazioni non lineari (parabola, cerchio, ellisse centrata).
12. Disequazioni fratte e sistemi di disequazioni

### **1.2 Funzioni di due variabili**

13. Dominio per funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche
14. Linee di livello (rette e semplici coniche)

### **1.3 Derivate parziali**

15. Derivate parziali prime
16. Derivate parziali seconde

### **1.4 Massimi e Minimi**

17. Ricerca dei massimi e minimi relativi con le curve di livello
18. Ricerca dei massimi e minimi con le derivate parziali (Hessiano)
19. Massimi e minimi vincolati (metodo della sostituzione e metodo dei moltiplicatori di Lagrange)
20. Massimi e minimi assoluti (cenni)

## **MODULO 2 Problemi di scelta in condizione di certezza**

**Periodo di svolgimento** febbraio- marzo

### **Conoscenze e abilità raggiunte**

Gli allievi, anche se a livelli differenti, conoscono e applicano:

- i metodi risolutivi dei problemi di scelta nel caso continuo se il grafico della funzione obiettivo è una retta o una parabola e in caso di presenza di ulteriori vincoli
- i metodi risolutivi dei problemi di scelta fra più alternative con funzioni di tipo lineare o lineare e quadratica

### **Contenuti**

#### **2.1 La ricerca operativa**

#### **2.2 Problemi di scelta nel caso continuo**

- funzione obiettivo rappresentata da una retta
- funzione obiettivo rappresentata da una parabola

#### **2.3 Scelta fra più alternative**

- scelta tra funzioni lineari
- scelta tra funzioni di tipo diverso

## **MODULO 3 Problemi di scelta in condizione di incertezza**

**Periodo di svolgimento** marzo-aprile

### **Conoscenze e abilità raggiunte**



Gli allievi, anche se a livelli differenti, conoscono i metodi per operare scelte economiche in condizione di incertezza e sono in grado di stabilire, con il criterio del valore medio, l'equità di un gioco aleatorio.

**Contenuti**

**3.1 Variabili casuali e distribuzione di probabilità (valore medio)**

**3.2 Giochi aleatori**

**3.3 Criterio del valore medio**

**MODULO 4 Programmazione Lineare**

**Periodo di svolgimento** aprile- maggio

**Conoscenze e abilità raggiunte**

Gli allievi, anche se a livelli differenti, conoscono il metodo della programmazione lineare in due variabili applicato alla risoluzione di problemi di simulazione di casi aziendali.

**Contenuti**

**2.1 Il modello della programmazione lineare**

**2.2 La programmazione lineare in due variabili**

**2.3 Problemi in più variabili riducibili a due.**

## **DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

Anno scolastico 2018-2019

**Classe V sezione A Indirizzo Economico-Turistico**

**Prof.ssa Fiorenza Poletto**

ore settimanali: 3

ore complessive: 68

### **Situazione della classe**

La classe, sia durante il biennio, ma soprattutto durante il triennio, ha intrapreso un percorso di crescita, sul piano relazionale e scolastico, che ha permesso l'instaurarsi tra allievi e docente di un rapporto di reciproco rispetto e fattiva collaborazione, che ha reso possibile intraprendere un lavoro proficuo e soddisfacente. Gli allievi si sono sempre dimostrati attenti al dialogo educativo, curiosi nella comprensione della realtà e consapevoli dell'utilità di uno studio motivato. Inoltre, soprattutto nell'ultimo anno, gli allievi sul piano organizzativo, seppur a diversi livelli, hanno consolidato la responsabilità del lavoro in aula, si sono dimostrati interessati alla materia e inclini all'assolvimento dei doveri scolastici. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un' autonomia operativa e riesce a cogliere le necessarie interconnessioni tra i metodi d'insegnamento e il contenuto della disciplina, rielaborando personalmente i contenuti. Il dialogo educativo, sostenuto dalla frequenza regolare di quasi tutti gli allievi, si è declinato in modo rispettoso delle regole e delle relazioni interpersonali. L'impegno è sempre stato costante e buona la socializzazione, anche grazie ai progetti e alle esperienze realizzate nel corso del triennio.

### **Metodo di lavoro:**

lezione frontale; analisi di casi concreti; debate.

### **Strumenti:**

libro di testo; materiale fornito dal docente; Costituzione italiana.

### **Verifiche:**

quesiti a risposta aperta, interrogazioni orali.

### **Criteri di valutazione:**

per le valutazioni si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del dipartimento di discipline giuridiche ed economiche.

### **Tempi e modalità per il recupero:**

Si è cercato, per quanto possibile, di recuperare in itinere.

### **Percorsi Disciplinari**

Libro di testo: Il turismo e le sue regole, corso di legislazione turistica (M. Capiluppi e M.G. D'Amelio) Tramontana editore

Modulo 1 Istituzioni locali, nazionali e internazionali

Unità 1 Le istituzioni nazionali: gli organi sociali

1.1 Il Parlamento

1.2. Il Presidente della Repubblica

1.3. Il Governo

Unità 2 Le istituzioni nazionali: gli organi giudiziari

2.1.La magistratura

2.2. La Corte costituzionale

Unità 3 Le istituzioni locali

3.1. Il decentramento dei poteri dello Stato

3.2. Le Regioni

3.3. I Comuni, le Province e le Città metropolitane

Unità 4 Le istituzioni internazionali

#### 4.1. L'Unione europea

#### 4.2. L'ordinamento internazionale (solo l'Onu per le organizzazioni internazionali)

Conoscenze: le classificazioni degli organi statali; struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo; Corte Costituzionale e Magistratura; la natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni; la natura, l'organizzazione e le funzioni degli enti locali; cause e fasi del processo di formazione dell'Unione europea; composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie; norme di diritto internazionale con particolare riferimento al diritto comunitario; origini storiche, struttura e competenze dell'ONU.

Abilità: individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi; individuare i principi dell'attività giurisdizionale; confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo; distinguere le diverse funzioni delle Regioni; illustrare la disciplina degli enti locali; valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari; identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti.

Competenze: inquadrare gli organi statali nell'ambito dell'ordinamento costituzionale e comprenderne ruolo e rapporti; sintetizzare il quadro istituzionale dell'Unione europea cogliendo l'importanza del processo di integrazione; individuare i caratteri distintivi dell'ordinamento internazionale con particolare riferimento al ruolo dell'Italia; identificare il ruolo dell'ONU nel sistema di relazioni internazionali.

#### Modulo 2 L'organizzazione pubblica del turismo

##### Unità 1 La Pubblica amministrazione

###### 1.1. L'attività e l'organizzazione amministrativa

###### 1.2. Gli organi attivi

###### 1.3. Gli organi consultivi

###### 1.4. Gli organi di controllo

##### Unità 2 L'organizzazione nazionale del turismo

###### 2.1. La rilevanza pubblica del turismo

###### 2.2. L'organizzazione statale

###### 2.3. L'amministrazione periferica

##### Unità 3 L'organizzazione internazionale del turismo

###### 3.1. La dimensione europea del turismo

###### 3.2. La dimensione internazionale del turismo

Conoscenze: l'attività amministrativa: nozioni e caratteri distintivi; l'attività amministrativa attiva, consultiva, e di controllo; l'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico; l'organizzazione del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo; il ruolo dell'Ue in tema di turismo; le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico.

Abilità: differenziare l'attività amministrativa dalle altre attività pubbliche; analizzare l'organizzazione della Pubblica amministrazione e differenziarla dalle altre attività pubbliche; individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva, e di controllo; individuare i soggetti pubblici, o privati, locali, nazionali e internazionali che operano nel settore turistico; individuare le interrelazioni tra soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico e sociale e territoriale.

Competenze: distinguere ruoli e funzioni dell'amministrazione diretta da quella indiretta; comprendere ruolo e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore del turismo; individuare le possibili sinergie tra pubblico e privato per la promozione del turismo; orientarsi tra i compiti svolti tra vari soggetti che operano nel turismo; comprendere ruolo e dimensione europea e internazionale del turismo.

#### Modulo 4 La tutela dei beni culturali e ambientali

##### Unità 1 I beni culturali e la loro disciplina

###### 1.1. Il valore della cultura in Italia

###### 1.2. I beni culturali

###### 1.3. La legislazione internazionale relativa ai beni culturali

##### Unità 2 La tutela dei beni paesaggistici

###### 2.1. Il paesaggio come patrimonio da preservare

###### 2.2. La legislazione internazionale in materia di paesaggio

Conoscenze: il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano; tutela e valorizzazione dei beni culturali; la legislazione internazionale relativa ai beni culturali; la tutela del paesaggio; la legislazione internazionale relativa al paesaggio.

Abilità: applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano; individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale italiano; conoscere gli strumenti di programmazione del territorio; individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico- sociale e territoriale; comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo.

Competenze: riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; orientarsi nella normativa relativa ai beni culturali e ambientali.

Lettura del libro "La Costituzione spiegata a mia figlia" del Magistrato Giangiulio Ambrosini, Einaudi. In particolare sono state approfondite le seguenti conversazioni:

- Prima conversazione: la nascita della Costituzione;
- Seconda e Terza: principio di Uguaglianza;
- Quinta e Sesta: diritto al lavoro, libertà sindacale e diritto di sciopero;
- Quattordicesima : la sovranità popolare;
- Quindicesima: poteri dello Stato.

### **Esperienze e Percorsi trasversali significativi**

#### **MESE DELL'EDUCAZIONE FINANZIARIA**

Il 15 ottobre la classe ha partecipato con il Debate: I soldi danno la felicità ? e con la presentazione agli studenti del Marchesini del portale [www.quellocheconta.it](http://www.quellocheconta.it) al mese dell'educazione finanziaria del Comitato per la programmazione e il coordinamento delle attività di educazione finanziaria del Miur.

#### **GEOPOLITICA**

La classe ha seguito, inoltre, le lezioni del Prof. Cristiano Riva di Geopolitica, legate ai rapporti che intercorrono tra gli Stati del mondo. In particolare sono stati analizzati i seguenti Stati: Sud America: politica in generale, Brasile e Venezuela; Cina: vita politica, rapporti con l'Africa, Via della Seta, turismo, rapporti con Usa; Usa: politica, economia, rapporti con la Cina, rapporti con la Russia.

#### **WE DEBATE**

La classe da due anni segue la metodologia del Debate del Movimento Avanguardie Educative. Quest'anno, inoltre due ragazze hanno partecipato a una competizione internazionale a Tallin di debate, conseguendo brillanti risultati.

#### **DEBATE DAY**

La classe il 20 novembre ha partecipato al Debate Day al Teatro Zancanaro di Sacile con la visione del film "A voce alta – La forza della parola" e la dimostrazione di una sessione di Debate : "La tecnologia digitale ha migliorato le nostre vite?" da parte di studenti e studentesse del Marchesini e del Liceo Majorana

#### **AIC (Associazione Costituzionalisti Italiani)**

La classe ha aderito al protocollo con l'AIC (Associazione Costituzionalisti italiani) riguardante un percorso sull'Unione Europea e la Brexit, tenuto dalla docente di diritto comparato dell'Università di Udine: Laura Montanari.

#### **ONU**

E' stato fatto un percorso riguardante l'ONU e il mantenimento della pace nel mondo. Inoltre alcune ragazze hanno partecipato a Trieste ad una simulazione di una sessione di lavoro delle Nazioni Unite, organizzata dal Liceo Oberdan. Ogni delegato ha rappresentato un Paese e ha discusso dei principali problemi internazionali all'interno della propria commissione.

#### **CONCORSO ECONOMIA**

Durante lo scorso anno la classe è stata coinvolta nel Concorso nazionale di Economia del Festival dell'Economia di Trento riguardante la "Tecnologia e il Lavoro" e un'allieva è risultata tra venti vincitori. Quest'anno il tema trattato è stato : "Globalizzazione, nazionalismo e rappresentanza" ed ha partecipato al corso di formazione un'allieva.

#### **PROGETTO LE VIE DELLA SETA**

Alcune allieve della classe, che avevano conseguito la certificazione HSK all'Istituto Confucio di Venezia, hanno partecipato al Summer Camp alla Normal University di Pechino la scorsa estate organizzato dall'Istituto Confucio di Venezia per i punti d'insegnamento della lingua cinese. Quest'anno la classe ha partecipato al Convegno : "Il turismo cinese in Italia", organizzato dalla prof. Fiorenza Poletto e dalla prof. Federica Gasparet, che si è tenuto al Teatro Ruffo di Sacile. Alcune ragazze sono intervenute al Convegno come relatrici, coordinate dalla docente di cinese Federica Gasparet. Inoltre durante la visita alla città di Sacile e alla nostra scuola della Delegazione cinese dell'Istituto Confucio di Venezia alcune studentesse, in veste di guide , in lingua inglese, hanno illustrato Palazzo Ragazzoni.

#### **STEM**

Partecipazione di parte della classe a questo progetto proposto da Soroptmist International e rivolto a sensibilizzare le ragazze verso percorsi di studio relativi a discipline scientifiche e tecnologiche: un primo incontro si è svolto in Fiera Orientamento a Pordenone con la partecipazione al workshop "STEM, why not" ; un secondo incontro al Liceo Leopardi Majorana con Chiara Cristini della Commissione pari opportunità della Regione FVG e Anna Gregorio astrofisica dell'Università di Trieste. Infine l'ultimo incontro ha visto la partecipazione di una studentessa americana del Mit di Boston che ha raccontato la sua esperienza in Aula Magna dell'Istituto Marchesini.

### **PROGETTO ARTICOLO 9 COSTITUZIONE**

La classe in terza ha partecipato al percorso dell'articolo 9 Costituzione : "Cittadini attivi per il paesaggio e l'ambiente" e in particolare al Convegno di Trieste tenutosi dopo gli Accordi di Parigi sul Clima: "Riscaldamento del pianeta: evidenze scientifiche, rischi e negoziazioni internazionali", con il premio Nobel Filippo Giorgi e Daniele Pernigotti. Inoltre, grazie alla collaborazione con lo IAT del Comune di Sacile, sono stati illustrati alcuni percorsi turistici del territorio.

### **DALLE AULE PARLAMENTARI ALLE AULE DI SCUOLA**

Il progetto della classe realizzato insieme alla classe Quinta B Turistico, riguardante l'articolo 47 della Costituzione ha superato la fase regionale del Progetto – Concorso a.s. 2018/19 "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola" ed è stato ammesso tra i sessanta finalisti. Un'allieva della classe parteciperà alla premiazione in Senato a Roma, in rappresentanza della classe, durante il mese di maggio.

### **PROGETTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Incontro – dibattito con il Magistrato di Cassazione : Giangiulio Ambrosini sul libro : La Costituzione spiegata a mia figlia, Einaudi.

## **GEOGRAFIA TURISTICA**

Anno scolastico 2018/2019

Classe Quinta, Sezione A, Indirizzo economico-turistico

Prof. Francesco Codognini

Ore settimanali: 2

Ore complessive (fino alla data dell'approvazione del documento): 47

### **SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

La classe, che ho seguito solo quest'anno scolastico, è composta da 27 allievi che non hanno mostrato un interesse, una partecipazione al dialogo educativo e un impegno costanti e omogenei. Un primo gruppo, non molto numeroso, dotato di buone capacità, interessato e partecipe, ha raggiunto buoni risultati di apprendimento. Un secondo gruppo, molto più consistente numericamente, meno motivato e interessato, ha comunque raggiunto un livello di profitto discreto. Il terzo gruppo, infine, esiguo, si è attestato su livelli solo sufficienti a causa di un'incostante motivazione allo studio della disciplina, con una preparazione a volte mnemonica e finalizzata soprattutto alle prove di verifica. Il lavoro quotidiano in classe è stato svolto complessivamente in un'atmosfera serena.

### **METODO DI LAVORO E STRUMENTI**

Lezione frontale e partecipata. Libro di testo: "Nuovo passaporto per il mondo", Bianchi, Kholer, Moroni, Vigolini, Ed. De Agostini. Fotocopie, atlante digitale, annuari statistici.

### **VERIFICHE**

Verifiche orali brevi e lunghe. Prove scritte strutturate e semistrutturate.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto concerne i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia approvata dal Dipartimento di Scienze e Geografia.

### **TEMPI E MODALITÀ PER IL RECUPERO**

Recupero in itinere, con ripetizione degli argomenti con modalità diverse.

### **PERCORSO DISCIPLINARE**

<b>Abilità acquisite</b>	<b>Conoscenze acquisite</b>
Essere chiari e pertinenti nelle risposte ai quesiti	Modulo A
Usare un lessico specifico	Il turismo nel mondo.
Saper organizzare le informazioni apprese	Economia del turismo.
Saper effettuare collegamenti con altre discipline.	Flussi e spazi turistici.

Sviluppare e potenziare capacità di analisi e sintesi	Le strutture ricettive e i trasporti. Il turismo sostenibile.
<p>Descrivere gli aspetti fisici, idrografici e climatici e turistici dei paesi elencati.</p> <p>Saper individuare le risorse e le potenzialità turistiche di un territorio.</p> <p>Saper progettare itinerari turistici.</p>	<p>Modulo B</p> <p>AFRICA: territorio e climi.</p> <p>Africa settentrionale: Egitto.</p> <p>Africa meridionale: Sudafrica</p> <p>Itinerari in Egitto (nella terra dei Faraoni); Sudafrica (la regione del Capo).</p>
Come sopra	<p>Modulo C</p> <p>ASIA: territorio e climi.</p> <p>Asia occidentale - Israele – Dubai (“Focus”).</p> <p>Asia orientale: Cina.</p> <p>Itinerario in Cina (Alla scoperta del Celeste Impero - fotocopia fornita dal docente).</p>
Come sopra	<p>Modulo D</p> <p>LE AMERICHE: territori e climi.</p> <p>America settentrionale: Stati Uniti.</p> <p>America meridionale: Brasile.</p> <p>Itinerario negli Stati Uniti Ovest (da Los Angeles a San Francisco - fotocopia fornita dal docente)</p>

## **ARTE E TERRITORIO**

**Anno scolastico 2018-2019**  
**Classe V sezione A Indirizzo TURISTICO**  
**Prof. CATERINA BARBON**

Ore settimanali: 2

Ore complessive (fino alla data dell'approvazione del Documento): **45**

### **Situazione finale della classe**

Gli studenti hanno dimostrato un altalenante interesse per la materia. Ad eccezione di alcuni allievi che si sono distinti con interventi spontanei, che hanno contribuito alla discussione degli argomenti proposti a lezione, la partecipazione è stata complessivamente passiva, nonostante l'attuazione di differenti metodi didattici adottati per incoraggiare gli interventi e quindi un maggiore coinvolgimento.

Sul piano comportamentale, la maggior parte degli allievi si è dimostrata corretta e rispettosa nei confronti del docente; alcuni, invece, hanno talvolta dimostrato di non avere un'adeguata maturità nel rispetto delle regole della convivenza scolastica.

Nel complesso, il livello raggiunto dalla classe è compreso tra la sufficienza e il discreto; in alcuni casi è buono e un allievo, che ha maturato autonomia nella rielaborazione dei contenuti esaminati e delle competenze, ha raggiunto un risultato che tende all'eccellenza.

### **Metodo di lavoro**

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)

Lezione dialogata (discussioni sulle opere o a tema, interrogazioni collettive)

Lezione multimediale (utilizzo della LIM, PPT, AUDIO VIDEO)

Cooperative Learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)

Attività laboratoriali (esperienze individuali o di gruppo)

Esercitazioni pratiche (PPT)

Compiti di realtà

### **Strumenti**

Manuale in adozione. Presentazione in Power Point (PPT). Lavagna interattiva (LIM). Video (documentari/interviste ad artisti). Cataloghi mostre. Saggi di settore. Schede di analisi di opere d'arte.

Riviste di settore.

### **Verifiche scritte e orali**

Analisi dell'opera e/o del movimento (verifica scritta; tipologia B: domande aperte);

Esposizione in forma seminariale (verifica orale)

### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e la griglia elaborata dal Dipartimento. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze; livello individuale di acquisizione di abilità e competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse; impegno; partecipazione; frequenza; comportamento.

### **Tempi e modalità per il recupero**

Le modalità di recupero del debito del primo periodo sono state affidate allo studio individuale e la successiva verifica scritta. I tempi per il recupero: da gennaio a febbraio.

### **Percorsi disciplinari**

Gli allievi hanno acquisito i lineamenti della Storia dell'Arte dal Neoclassicismo agli anni '70 del Novecento, attraverso lo studio delle diverse correnti artistiche, delle personalità e delle opere più rappresentative dei periodi affrontati.

Tutti gli studenti hanno raggiunto una sufficiente capacità di argomentazione sui nuclei fondanti<sup>1</sup>

---

1

I nuclei fondanti della disciplina: Neoclassicismo; Romanticismo; Realismo, pre-Impressionismo, Impressionismo, post-Impressionismo, Avanguardie storiche, Metafisica, Surrealismo e Dadaismo.



della disciplina grazie a una discreta padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

#### SEMINARI.

Gli argomenti compresi tra il Futurismo e la Performance sono stati indagati – autonomamente, ma seguendo i criteri e le linee guida suggerite dal docente – dagli allievi che, divisi a coppie per argomento, li hanno presentati alla classe attraverso le esposizioni seminariali seguite da una discussione/ lezione partecipata.

#### PERCORSI TRASVERSALI SIGNIFICATIVI

**Describing a Painting.** Gli allievi si sono allenati – in autonomia - a descrivere e analizzare alcune opere, a loro scelta, in lingua inglese per affrontare - nelle ore curricolari di inglese - l'attività didattica "Describing a Painting" proposta dalla docente di inglese, Prof.ssa Anna Rosolen. In tale attività, gli allievi hanno unito le competenze e le abilità acquisite nella disciplina della storia dell'arte con le competenze e le abilità della lingua inglese.

#### TEMI TRASVERSALI

Alcuni temi trasversali come il **viaggio** (David, Van Gogh, Gauguin), la **guerra** (avanguardie storiche), l'**identità/doppio** (Surrealismo), l'**ambiente** (Land art) sono stati affrontati attraverso le biografie di alcuni artisti, la discussione di certi movimenti artistici o l'analisi di specifiche opere.

	<b>MODULO 1: Il Neoclassicismo e l'estetica del Romanticismo</b>	Sett. / Nov.
1.1	<p><b>NEOCLASSICISMO</b>            J.J. Winckelmann e la teoria dell'imitazione dell'arte greca. Il concetto di imitazione e di copia. La cultura antiquaria della prima metà del Settecento: gli scavi a Pompei ed Ercolano: 1738; 1748.            Raphael Mengs: <i>Il Parnaso</i>.            Antonio Canova: <i>Teseo sul minotauro; Amore e Psiche; Paolina Bonaparte come Venere vincitrice; le tre Grazie; Venere Italica</i>.            Jacques Louis David, <i>Belisario chiede l'elemosina; il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat</i>, 1793. David e la vincita del "Prix de Rome", 1781-1784</p>	
1.2	<p><b>ROMANTICISMO</b>            Temi e caratteristiche principali del romanticismo.            Caspar David Friedrich, <i>Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante su un mare di nebbia</i>.            Romanticismo inglese (concetto di Pittresco e Sublime). William Turner, <i>L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni; Tempesta di neve</i> (paesaggi sublimi). John Constable, <i>Studio di nuvole; Il mulino di Flatford</i> (paesaggio pittoresco).            Romanticismo storico in Francia. Gericault, <i>La zattera della medusa</i>. Delacroix, <i>Le donne di Algeri; La libertà che guida il popolo</i>.            Lo storicismo spagnolo. Goya, <i>Il 2 maggio, 1808</i> (1814); <i>Il 3 maggio o Fucilazione al monte Pio 1808</i> (1814).            Romanticismo storico in Italia: Hayez, <i>Il bacio</i>.</p>	

	<b>MODULO 2: L'età del Realismo e dell'Impressionismo. Il post-impressionismo</b>	Nov./ Febb.
2.1	<p><b>REALISMO</b> (Francia)            Gustave Courbet, <i>Gli Spaccapietre</i>, 1848; <i>Funerale a Ornans</i>, 1849-50; <i>L'Atelier del pittore</i>, 1854-55. La trilogia del Realismo.</p>	
2.2	<b>PRE-IMPRESSIONISMO – IMPRESSIONISMO</b>	

	<p>Edouard Manet. <i>Musica alle Tuileries, 1862; Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Ritratto di Emile Zola, 1868.</i> Lettura del testo di Emile Zola sull'Olympia. L'influenza dell'arte giapponese.</p> <p>Impressionismo: aspetti e caratteristiche della pittura impressionista. I principali protagonisti: Monet, Renoir, Degas, Cezanne.</p> <p>Claude Monet, <i>La Grenouillère, 1869</i>; Renoir, <i>La Grenouillère, 1869.</i></p> <p>Prima mostra impressionista 1874: <i>Impression soleil levant, 1874.</i></p> <p>Degas, <i>l'Assenzio, 1875-6.</i></p>	
2.3	<p><b>POST-IMPRESSIONISMO</b></p> <p>George Seurat (Neoimpressionismo), <i>Un dimanche à la Grand Jatte, 1883-85.</i></p> <p>La teoria dei colori di Eugène Chevreul.</p> <p>Paul Gauguin (Sintetismo o primitivismo). <i>La visione dopo il sermone, 1888; Donne di Tahiti, 1891.</i></p> <p>Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate, 1885; Père Tangy, 1887; Notte stellata, 1889.</i></p> <p>Letture di due "Lettere a Theo" di Vincent Van Gogh.</p> <p>Paul Cezanne (andare oltre l'impressione). <i>Le grandi bagnanti, 1895.</i></p> <p>Claude Monet, <i>il ciclo delle grandi ninfee 1914-18.</i></p>	

	MODULO 3: L'evoluzione dell'architettura dal secondo '800 al primo '900 (non è stato svolto per ragioni di tempo)	//
--	---	----

	<b>MODULO 4: Le Avanguardie storiche: Espressionismo; Cubismo; Astrattismo; Futurismo</b>	Mar./Mag,
4.1	<p><b>ESPRESSIONISMO.</b></p> <p>Francese (I Fauves). Henri Matisse: <i>Lusso calma e voluttà; Finestra a Colliure, 1905. Donna con cappello, 1905; La danza, 1908; La musica, 1908; Armonia in rosso, 1908.</i></p> <p>Tedesco (Die Brücke). Kirckner, <i>Cinque donne sulla strada; Postdamer Platz.</i></p>	
4.2	<p><b>FUTURISMO.</b> Marinetti, Manifesto futurista, 1909. Manifesto dei pittori futuristi, 1910.</p> <p>Boccioni, <i>La città che sale, 1910-11.</i> G. Balla: <i>Ragazza che corre sul balcone, 1912. Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912.</i> Boccioni, <i>Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913. Sintesi futurista della guerra, 1914.</i> Carrà: <i>I funerali dell'anarchico Galli; 1911-12. Manifestazione interventista, 1914.</i></p>	
4.3	<p><b>CUBISMO.</b></p> <p><u>Cubismo analitico (1909-1912)</u></p> <p>Picasso: <i>Ragazza con mandorlino, 1910. Ritratto di Ambroise Vollard, 1910.</i></p> <p>Braque: <i>Violino e brocca, 1910. L'homme au violon, 1912</i></p> <p><u>Cubismo sintetico (1912-1915)</u></p> <p>Picasso: <i>Nature morte "La bataille s'est engagé" (Chitarra spartito e bicchiere, 1912). Maquette per chitarra, 1912. Natura morta con sedia impagliata, 1912.</i></p>	
4.4	<p><b>ASTRATTISMO.</b></p> <p>Il cavaliere azzurro (Rivista). Vasily Kandinsky: <i>Primo acquerello astratto, 1910; Impressione V – Parco, 1911; Su bianco II.</i></p> <p>Piet Mondrian: <i>Albero rosso, 1908. Albero argentato, 1911; Molo e oceano, 1915; Quadro 1, 1921.</i></p>	

	<b>MODULO 5: L'arte tra le due guerre: Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.</b>	Mag.
5.1	DADAISMO. Marcel Duchamp e il ready made. Duchamp: <i>Fontana</i> , 1917; <i>L.H.O.O.Q.</i> , 1919. Man Ray: <i>Cadeau</i> , 1921; <i>Violon d'Ingres</i> , 1924; <i>Rayografia</i> .	
5.2	METAFISICA. De Chirico, <i>Melancolia</i> , 1912. <i>Le muse inquietanti</i> , 1917. Carlo Carrà, <i>La musa metafisica</i> , 1917 SURREALISMO René Magritte: <i>Les mots et les images</i> , 1929 . Salvador Dali: <i>La persistenza della memoria</i> , 1931	

	<b>MODULO 6: L'arte del dopoguerra: Pop art, Action painting, Arte informale</b>	Mag.
6.1	POP ART Richard Hamilton: <i>Just What Is It that Makes Today's Homes So Different, So Appealing?</i> , 1956. Andy Warhol: <i>Campbell's Soup Cans</i> , 1962	
6.2	INFORMALE (USA) Action Painting. Jackson Pollock: <i>One: Number 31</i> , 1950, (Italia) Lucio Fontana, <i>Concetto spaziale Attese</i> ; <i>I buchi</i> (1949-68); <i>I tagli</i> (1958-68); <i>Le ambientazioni</i> (1926-68). Alberto Burri, <i>Sacco 5P</i> , 1953. ARTE POVERA (Italia) Giovanni Anselmo, <i>Torsione</i> , 1960. Mario Merz, <i>Igloo</i> . Pietro Manzoni, <i>Merda d'artista</i> . MINIMALISMO (USA) Donald Judd, <i>Senza titolo</i> , 1970. Frank Stella, <i>Scramble: Violet double/left V Right</i> , 1977.	

	<b>MODULO 7: Dagli anni '60 ad oggi: Land Art, Arte concettuale; Performance.</b>	Mag.
7.1	ARTE CONCETTUALE Joseph Kosuth, <i>Una e tre sedie</i> , 1965	
7.2	LAND ART Robert Smithson, <i>Spiral Jetty</i> , 1970. Christo, <i>Reichstag Impacchettato</i> , 1971-1995 (Berlino). PERFORMANCE Gina Pane, <i>Azione sentimentale</i> , 1973. Marina Abramovich (performance anni 60/70).	

## **DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**

Anno scolastico 2018-2019

**Classe V** sezione **A** **Indirizzo Economico-Turistico**

**Prof. Renzo Del Ponte**

Ore settimanali: 4

Ore complessive (fino al 9 maggio 2019): 95

### **Situazione finale della classe**

La classe si rappresenta divisa idealmente in due gruppi. Un primo gruppo è formato da allievi impegnati, coinvolti nel dialogo educativo, dotati di buone capacità sia di analisi che di sintesi. Il secondo gruppo di allievi ha manifestato un grado di interesse e partecipazione discontinuo, supportato da un lavoro domestico alterno e non sempre adeguato alle necessità del percorso scolastico.

### **Metodo di lavoro**

Si è proceduto attraverso una continua alternanza tra lezione frontale, in cui si è proceduto ad un'esposizione graduale e ragionata degli argomenti, e svolgimento di esercizi con progressivo impegno in termini di ragionamento e di collegamento, interscambio di informazioni, riflessioni, approfondimenti.

Ci si è avvalsi con continuità degli strumenti informatici e del web. Si è usufruito altresì anche della collaborazione di esperti esterni nell'ambito di specifici progetti organizzati con enti quali C.C.I.A.A., industrie e Associazioni di categoria.

### **Strumenti**

Il libro di testo è stato lo strumento di base, integrato dall'accesso a banche dati, soprattutto attraverso l'uso del web.

Testo: Discipline Turistiche Aziendali di F.Cammisa e P.Matrisciano- edizioni Scuola & Azienda del gruppo Mondadori Education.

### **Verifiche scritte e orali**

In relazione alla valutazione si è ricorso alla somministrazione di test, questionari e interrogazioni brevi, nonché a prove scritte strutturate. L'attività formativa e valutativa è avvenuta in un continuo scambio di informazioni e riflessioni.

Nella correzione delle verifiche si è fatto riferimento alla griglia di valutazione condivisa all'interno del Dipartimento disciplinare, che utilizza come indicatori la completezza della trattazione, la correttezza di conoscenze e procedimenti, la chiarezza espositiva unita all'uso appropriato della terminologia tecnica.

Per quanto non specificato in questa sede, si rinvia ai criteri generali fissati nel Ptof e recepiti nella programmazione del C.d.C.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione di fine periodo tiene conto dei risultati delle prove, dell'impegno sia in classe che domestico, della partecipazione attiva al dialogo, della progressione rispetto ai livelli di partenza.

### **Tempi e modalità per il recupero**

L'attività volta al recupero dei debiti è avvenuta in itinere, attraverso la soluzione di casi e il chiarimento di fattispecie dubbie sottoposte dagli interessati.

## **NUCLEI FONDANTI n. 1- LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E LA PROGRAMMAZIONE**

CONTENUTI SVOLTI:

- Il processo decisionale dell'impresa
- Pianificazione, programmazione e controllo
- Analisi e comprensione dell'ambiente esterno
- Le diverse matrici
- La programmazione operativa
- La qualità aziendale
- Gli indicatori di performance

## CONOSCENZE

Gli obiettivi strategici dell'impresa; l'analisi dell'ambiente esterno; scopo e caratteristiche della pianificazione strategica; le matrici come strumento decisionale. Le caratteristiche della programmazione operativa; caratteristiche e funzioni del controllo di gestione; la qualità nelle imprese turistiche; i principali indici di efficacia ed efficienza.

## ABILITA'

Individuare le opportunità e le minacce presenti nell'ambito esterno; individuare le caratteristiche della pianificazione strategica e della programmazione operativa. Redigere piani strategici usando le matrici. Individuare i parametri di qualità nelle imprese turistiche. Calcolare gli indici di efficacia ed efficienza.

## **NUCLEI FONDANTI n. 2 – LA CONTABILITA' DEI COSTI**

### CONTENUTI SVOLTI:

Analisi dei costi e dei ricavi  
 La classificazione dei costi nelle imprese turistiche  
 I costi fissi nel settore turistico  
 I costi variabili  
 Il costo totale e il costo medio unitario  
 I centri di costo e i costi diretti e indiretti  
 Il metodo del full costing  
 Le configurazioni di costo  
 La determinazione del prezzo  
 La break-even analysis

## CONOSCENZE

LA contabilità analitica; le differenze tra costi fissi, costi variabili e semivariabili; il concetto di centro di costo, i costi diretti e indiretti; il metodo del full costing. Le configurazioni di costo; la determinazione del prezzo; il break-even point.

## ABILITA'

Distinguere i costi fissi dai costi variabili; calcolare il costo totale, medio e unitario di un prodotto; distinguere i costi diretti e indiretti; applicare il metodo del full costing per ripartire i costi diretti. Determinare le diverse configurazioni di costo. Determinare il prezzo di vendita applicando il mark-up. Effettuare la break-even analysis per determinare il punto di pareggio.

## **NUCLEI FONDANTI n. 3 - IL PIANO DI MARKETING**

## CONTENUTI SVOLTI:

- Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing;
- L'analisi SWOT; l'analisi della situazione interna ed esterna;
- Il planning e il controllo
- Il piano di marketing di un T.O
- Il piano di marketing di un hotel

## CONOSCENZE

La forma del piano di marketing; la SWOT analysis. Le fasi dell'analisi della situazione interna ed esterna. La definizione delle tattiche di marketing. IL controllo di marketing.

## ABILITA'

Individuare le opportunità e minacce derivanti dall'ambiente esterno. Individuare i punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno. Effettuare l'analisi SWOT. Individuare gli elementi necessari per sviluppare un piano di marketing. Segmentare il mercato in base agli obiettivi. Analizzare l'ambiente politico, economico e sociale in cui opera l'impresa. Individuare i concorrenti di mercato. Elaborare il marketing mix. Redigere un semplice piano di marketing.

## NUCLEI FONDANTI n. 4 – IL BUDGET

### CONTENUTI SVOLTI:

- Il budget funzioni ed elaborazione
- La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali
- Il budget degli investimenti ed il budget finanziario
- Il budget economico generale
- IL budget dei T.O
- IL budget delle camere nelle imprese ricettive
- Il budget del food & beverage
- Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti

## CONOSCENZE

Funzione ed elaborazione dei budget. La stima dei costi e dei ricavi e il budget settoriale. Budget degli investimenti e dei finanziamenti. Budget economico generale. Budget dei T.O, delle strutture ricettive ed del F&B. Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti.

## ABILITA'

Redigere i budget delle vendite e dei costi generali di un'impresa del settore turistico. Comprendere ed esaminare il budget degli investimenti e il budget finanziario. Redigere un budget economico generale di un'impresa turistica. Elaborare il budget economico di un pacchetto turistico di un T.O. Redigere il budget delle camere ed il budget del settore F&B di una struttura ricettiva. Calcolare ed analizzare gli scostamenti globali e gli scostamenti elementari.

## NUCLEI FONDANTI n. 5 – IL BUSINESS PLAN

## CONTENUTI SVOLTI

- Dalla business idea al progetto imprenditoriale
- La struttura del business plan e l'analisi di mercato
- L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione
- L'analisi economico-finanziaria
- Il business plan completo di un T.O.

## CONOSCENZE

Lo sviluppo della business idea. Lo studio di fattibilità e il business plan. Gli elementi del business plan. Il piano di start-up. Il preventivo finanziario. Le previsioni di vendita. Il preventivo economico.

## ABILITA'

Individuare gli elementi necessari per sviluppare una business idea. Determinare punti di forza e di debolezza di un progetto imprenditoriale non complesso. Effettuare lo studio di fattibilità di un progetto imprenditoriale. Redigere un piano di start-up. Elaborare il preventivo finanziario. Redigere il preventivo economico e calcolare gli indici di redditività.

## **NUCLEI FONDANTI n. 6 – I VIAGGI ORGANIZZATI, IL CATALOGO E GLI EVENTI**

### CONTENUTI SVOLTI

- La programmazione dei viaggi
- La destinazione e la costruzione dell'itinerario
- Il marketing mix del prodotto viaggio
- Il catalogo; strumento di distribuzione e promozione
- Dal turismo ai turismi
- I prodotti dell'incoming italiano
- Gli eventi
- La pianificazione di un evento
- I viaggi incentive

## CONOSCENZE

La programmazione dei viaggi. Il marketing mix del prodotto viaggio. Gli elementi del catalogo. I prodotti turistici italiani. L'evento. La pianificazione dell'evento. La promozione dell'evento. Il viaggio incentive.

## ABILITA'

Distinguere le diverse parti di un catalogo. Saper utilizzare gli elementi del marketing mix per costruire un viaggio. Redigere preventivi economici a costi netti e lordi di viaggi da catalogo e a domicilio. Individuare gli elementi della pianificazione di un evento. Selezionare i luoghi in base alla tipologia dell'evento. Individuare le voci di spesa e realizzare un evento.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno scolastico 2018 – 2019  
Classe V sezione AET  
Prof. Corrado Gasparini  
Ore settimanali: 2  
Ore complessive: 47

### **Situazione finale della classe**

La classe ha avuto un comportamento corretto. La maggior parte di essa ha inoltre dimostrato senso di responsabilità affrontando l'intero anno scolastico con impegno, attenzione e puntualità nelle richieste. Solo pochi studenti hanno avuto difficoltà nel mantenere un impegno costante. La frequenza è stata regolare per l'intera classe.

### **Metodo di lavoro**

A seconda delle attività proposte sono stati utilizzati metodi deduttivi e metodi induttivi. Il lavoro è stato organizzato sia individualmente, a gruppi o per l'intera classe. Sono state comunque privilegiate le situazioni-problema implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni, favorendo il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione del gesto.

Le attività sono state accompagnate da considerazioni prima, durante e dopo la pratica, cercando di evitare ogni riproduzione meccanica del gesto rivalutando l'errore come stimolo di progresso. La parte teorica (aspetto culturale) della materia è stata parzialmente connessa con gli aspetti pratici, curando particolarmente l'uso corretto e appropriato della terminologia specifica per arrivare gradualmente alla comprensione di richieste motorie articolate anche senza l'ausilio della dimostrazione; in parte gli aspetti teorici non sono invece stati collegati alla parte pratica in quanto gli argomenti affrontati hanno spaziato su aree tematiche diverse con l'intento di acquisire una cultura motoria e sportiva in modo da poter cogliere i diversi significati che le attività di moto assumono nell'attuale società.

In alcuni momenti l'attività è stata guidata da uno o più allievi allo scopo di verificare le nozioni apprese, la capacità di memorizzare informazioni e di trasmettere le stesse ai compagni.

### **Strumenti**

Grandi e piccoli attrezzi in dotazione alla palestra, Campo Sportivo Comunale. Video tutorial relativi agli argomenti.

Libro di testo: Fiorini-Coretti-Bocchi "In Movimento – scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado". Marietti scuola

### **Verifiche pratiche**

Sono state somministrate diverse prove pratiche a quadrimestre per verificare i livelli di partenza e i livelli raggiunti per ciascun nucleo fondante.

### **Verifiche scritte/orali**

Sono state somministrate prove scritte/orali relative agli argomenti teorico/pratici affrontati anche al fine di valutare gli alunni con esonero dalle lezioni pratiche.

### **Criteri di valutazione**



Poiché la prestazione motoria risulta sempre difficile da definire costantemente con criteri oggettivi, si è ricorso, oltre che a prove multiple di capacità e funzioni diverse, all'osservazione diretta durante la pratica delle attività. Gli obiettivi sono stati descritti accuratamente agli allievi, indicando di volta in volta i livelli di prestazione accettabile e i criteri di valutazione. In particolare la valutazione delle prestazioni e/o dei comportamenti è stata suddivisa in tre momenti:

**1) obiettivi di padronanza:**

sono quelli che permettono di tradurre in operazioni osservabili e misurabili le competenze acquisite in campo specifico della materia; si traducono in "ha ottenuto miglioramenti fisiologici" e " apprende e coordina abilità motorie";

VOTO	HA OTTENUTO MIGLIORAMENTI FISIOLOGICI	APPRENDE E COORDINA ABILITA' MOTORIE
10-9	notevoli e costanti	in modo preciso, sicuro e personale
8	notevoli	in modo sicuro e preciso
7	evidenti	in modo preciso in quasi tutti gli elementi
6	modesti	negli aspetti essenziali in modo adeguato alle richieste operative minime
5	molto modesti	negli aspetti essenziali esecuzione approssimativa ed incerta
3-4	del tutto inadeguati, non ha ottenuto...	nessuna esecuzione nemmeno negli aspetti essenziali
1-2	rifiuto delle attività proposte	

**2) obiettivi di transfer:**

si riferiscono a capacità intellettuali generali che, anche se esercitate prevalentemente in un'area disciplinare sono trasferibili a tutti i contesti didattici. Sono: l'analisi, la memoria, la soluzione di problemi, ecc.; in particolare si traducono in " conosce obiettivi e modalità esecutive dell'attività motoria e dello sport".

CORRISPONDENZA CONOSCENZE - VOTO	
VOTO	LIVELLO DELLE CONOSCENZE
1-2	Rifiuto dell'attività proposta. Consegna in bianco delle verifiche teoriche.
3	L'allievo ha scarsissime conoscenze e commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa un linguaggio generico e/o del tutto improprio.
4	L'allievo dimostra una carente conoscenza degli argomenti. Dimostra di aver acquisito qualche abilità, che non è però in grado di utilizzare in modo autonomo, neppure nell'esecuzione dei compiti semplici. Commette gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo spesso scorretto e usa un linguaggio generico e improprio.
5	L'allievo conosce gli argomenti in modo superficiale e frammentario. Dimostra nell'esecuzione di compiti semplici di possedere alcune abilità, che utilizza tuttavia con incertezza. Commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime a volte in modo scorretto e usa un linguaggio generico e/o non sempre appropriato.
6	L'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori compiti semplici, ma dimostra carenti abilità in quelli complessi. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. La terminologia è a volte generica.
7	L'allievo conosce gli argomenti. Svolge compiti complessi con strategie adeguate, pur commettendo qualche errore nell'esecuzione. Si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata.
8	L'allievo conosce, comprende e sa applicare i contenuti, motivando le proprie scelte e

	dimostrando abilità nelle procedure, pur con qualche imprecisione. Si esprime in modo corretto e scorrevole usando una terminologia appropriata.
<b>9</b>	L'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori e/o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio ricco e appropriato.
<b>10</b>	L'allievo padroneggia tutti gli argomenti, facendo ricorso agli opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando correttamente i linguaggi specifici. Sa affrontare con abilità situazioni nuove, analizzarne criticamente gli elementi e scegliere le procedure adeguate per l'esecuzione dei compiti.

### 3) obiettivi di espressione:

attraverso tali obiettivi ci si riferisce sostanzialmente agli aspetti comportamentali. In parte si traducono in "partecipa e si impegna". A tale proposito sono stati utilizzati i seguenti descrittori:

OSSERVAZIONE ASPETTI COMPORTAMENTALI				
DESCRITTORI				
PRESENZA	COMPORAMENTO	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	ATTENZIONE / INTERESSE
costante sempre presente	sempre corretto responsabile	attiva, mostra desiderio di apprendimento	costante, elevato in tutte le attività	elevata, costante, adeguata
continuativa poche assenze	vivace ma responsabile e globalmente corretto	parzialmente attiva ma non elevata in tutte le attività	elevato in alcune, sufficiente in altre attività	mirata solo su particolari interessi globalmente adeguata
discontinua assenze ripetute	sufficientemente corretto a volte dispersivo	passiva, lavora in gruppo poca autonomia nel lavoro individuale	sufficiente in tutte le attività migliorabile	sufficiente ma non costante adeguata se richiamato
saltuaria non costante	poco responsabile, disturba con frequenza da richiamare	discontinua, alterna partecipazione con disimpegno o assenze	discontinuo, alterna impegno / disinteresse	si distrae facilmente, tempi di attenzione e interessi limitati
nulla o scarsa	scorretto, spesso non consente regolare svolgimento della lezione	negativa o di rifiuto	mancanza di impegno	scarsa capacità di attenzione interesse molto limitato

Per tutti gli studenti la valutazione di fine anno esprime globalmente il livello raggiunto dall'allievo rispetto agli obiettivi sopra elencati e al proprio punto di partenza.

### Tempi e modalità per il recupero

Ove necessario, il recupero sia pratico che teorico, è stato effettuato in itinere.

### Percorsi disciplinari

**NUCLEO FONDANTE: CONOSCERE E PADRONEGGIARE IL PROPRIO CORPO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI**

La classe è in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata alla propria maturazione personale e ha piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dalle varie attività motorie proposte.

**STANDARD:** elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse. Pianifica progetti relativi allo sviluppo delle capacità condizionali

**Livelli:**

esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni e adeguandole al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi  
realizza risposte motorie adeguate in situazioni complesse assumendo in autonomia i diversi ruoli e pianifica percorsi motori e sportivi  
pianifica e attua azioni motorie personalizzate in situazioni complesse. Rielabora autonomamente con senso critico percorsi motori e sportivi

**Competenze:**

- conosce tempi e ritmi dell'attività motoria e sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità
- sa valutare le proprie capacità (test motori) e confrontarle all'interno di una scala di valori
- sa organizzare un lavoro personale finalizzato all'incremento dello stato di forma

**Abilità:**

- esegue i test con precisione
- confronta i dati con gli indici di riferimento
- organizza un lavoro in funzione dei dati ricavati nei test
- esegue con precisione gli esercizi di flessibilità
- corre per un tempo superiore a 15/20 minuti
- corre alla velocità di soglia anaerobica per alcuni minuti
- esegue correttamente gli esercizi di base del core stability
- utilizza correttamente le resistenze (elastici, manubri, bilanciere, palle mediche, macchine)

**Conoscenze:**

- Conosce il proprio corpo: aspetti fondamentali del sistema scheletrico, muscolare, cardiocircolatorio, respiratorio, l'energetica muscolare
- La teoria dell'allenamento: la forza, la resistenza

**Unità di apprendimento (UDA)**

- test motori e valutazione corporea
- la resistenza
- la forza
- l'organizzazione dell'allenamento

**NUCLEO FONDANTE : PERCEZIONE SENSORIALE E COORDINAZIONE**

A classe conosce il proprio corpo e la sua funzionalità, è in grado di realizzare schemi motori anche complessi rispettando le coordinazioni richieste e utilizzare gli stimoli percettivi per modificare rapidamente le proprie azioni motorie anche mediante apporti personali

**STANDARD :** elabora e attua risposte motorie adeguate dal punto di vista coordinativo al contesto, interpretando e combinando le informazioni provenienti dai canali sensoriali per modificare le azioni motorie

**Livelli:**

- sa interpretare e combinare le informazioni provenienti dai canali sensoriali e mette in atto azioni motorie adeguate al contesto
- sa elaborare e utilizzare informazioni sensoriali per modificare le risposte motorie, organizza la distribuzione e la sincronizzazione dell'impegno motorio
- sa discriminare le informazioni propriocettive ed esteroceettive per ottimizzare la prestazione motoria, progetta e realizza autonomamente azioni motorie complesse in contesti anche non programmati

**Competenze:**

- sa orientarsi tenendo conto delle informazioni propriocettive ed esteroceettive caratterizzanti la propria azione motoria
- sa mantenere la capacità di risposte adeguate in contesti complessi

**Abilità:**

- coordina e combina le azioni motorie tra i vari segmenti corporei con e senza attrezzi
- saper eseguire una progressione di esercizi definendo i parametri intensità e durata
- esegue esercizi di coordinazione complessi
- esegue percorsi prestabiliti

**Conoscenze:**

- conosce il proprio corpo: il sistema nervoso
- la coordinazione

**Unità di apprendimento (UDA)**

- test motori
- il ritmo
- gesti sportivi in chiave coordinativa / percorsi coordinativi

**NUCLEO FONDANTE: GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT**

La classe conosce e applica gli elementi tecnico-tattici di base dei giochi sportivi e sa affrontare il confronto sportivo con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva. Svolgerà le attività sportive individuali tenendo conto dei propri limiti e delle proprie potenzialità

**STANDARD:** pratica autonomamente attività sportiva sia di squadra che individuale con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva

**Livelli:**

- è in grado di praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo
- pratica autonomamente le attività sportive con fair play, scegliendo tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto organizzativo e sociale
- pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva

**Competenze:**

- conoscere strategie di gioco e dare il proprio personale contributo al gioco interpretando al meglio la cultura sportiva
- affrontare correttamente gli sport individuali nel rispetto dei propri limiti e delle proprie potenzialità
- saper assumere differenti ruoli in funzione delle situazioni di gioco
- saper abituarsi al confronto e alla responsabilità personale
- saper arbitrare un incontro tenendo conto del regolamento di base

#### **Abilità:**

- sa eseguire con sufficiente correttezza i principali fondamentali di attacco e difesa degli sport di squadra svolti
- sa eseguire con sufficiente correttezza tecnico-coordinativa gli sport individuali svolti

#### **Conoscenze:**

- conosce il regolamento tecnico delle attività praticate
- conosce le capacità motorie maggiormente coinvolte nell'attività praticata
- conosce i principali effetti sull'organismo derivanti dalla pratica dei vari sport

#### **Unità di apprendimento (UDA)**

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Baseball
- L'atletica leggera
- La ginnastica
- Il tiro con l'arco

### **NUCLEO FONDANTE: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

La classe assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è può essere utile sia nell'ambito dell'attività motoria che nella quotidianità per una migliore qualità della vita

**STANDARD:** assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi applicando i principi di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti

#### **Livelli:**

1. adotta stili di vita applicando i principi di sicurezza e prevenzione
2. adotta stili di vita attivi applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva
3. assume autonomamente stili di vita attivi applicando i principi di prevenzione e sicurezza, migliorando il proprio benessere

#### **Competenze:**

- sulla base di conoscenze e abilità possedute attuare comportamenti per la prevenzione di infortuni
- sulla base di conoscenze e abilità possedute attuare comportamenti idonei nell'eseguire il primo soccorso
- sulla base di conoscenze e abilità possedute applicare i principi per l'adozione di corretti stili di vita

#### **Abilità:**

- applica le strategie per la prevenzione degli infortuni muscolari e articolari
- applica le strategie per la prevenzione del mal di schiena
- sa come attivare le procedure dei soccorsi
- sa mettere un infortunato in posizione di sicurezza
- sa eseguire la rianimazione cardiopolmonare
- sa eseguire la manovra di Heimlich
- sa applicare la tecnica RICE

#### Conoscenze:

- conosce i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso
- sa riconoscere l'arresto cardiaco
- sa come si presenta il soffocamento

#### Unità di apprendimento (UDA)

- I pilastri della salute: l'attività fisica

DIARIO DELLE ATTIVITA'	
NUCLEO FONDANTE	QUINTO ANNO
<b>CONOSCERE E PADRONEGGIARE IL PROPRIO CORPO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI</b>	Test motori/valutazione corporea
	Resistenza: metodo continuo a velocità costante + metodo continuo con variazioni di ritmo (fartlek e progressivo) + metodo interrotto da pause (interval training e ripetute)
	Forza: metodo piramidale, allenamento funzionale
	Flessibilità: le posture fondamentali (stretching globale attivo)
	La teoria dell'allenamento: la forza, la resistenza (saperi disciplinari)
	Età, condizioni e capacità motorie (saperi disciplinari)
	Aspetti fondamentali: apparato scheletrico, muscolare, respiratorio, cardiocircolatorio (saperi disciplinari)
<b>PERCEZIONE SENSORIALE E COORDINAZIONE GENERALE</b>	Le percezioni e la coordinazione: sollecitazione nelle varie attività motorie proposte, percorsi coordinativi / schemi motori
	Step: combinazioni su base musicale
	Il sistema nervoso, la coordinazione (saperi disciplinari)
<b>GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT E IL FAIR PLAY</b>	Pallavolo: esercitazioni per i fondamentali con palla; gioco ricercando i tre tocchi
	Approfondimento: ripasso fondamentali
	Pallacanestro: fondamentali con palla; gioco globale rispettando le regole principali
	Approfondimento: fondamentali appresi con variazioni coordinative
	Baseball: gioco globale
	Calcetto: gioco globale
	Atletica Leggera: in forma globale corsa ad ostacoli, salto in lungo, getto del peso, salto in alto
	Ginnastica: percorsi schemi motori, prevolteggi, progressione a corpo libero utilizzando gli elementi tecnico coordinativi appresi negli anni precedenti
Tiro con l'arco: norme di sicurezza, prove in forma globale	

<b>SALUTE, SICUREZZA, BENESSERE E PREVENZIONE</b>	Come si presta il primo soccorso: prove con mini Anne kit
	I pilastri della salute: l'attività fisica (saperi disciplinari)

#### **ESPERIENZE E PERCORSI TRASVERSALI SIGNIFICATIVI**

- Esperienza teorico-pratica di rianimazione cardiopolmonare con manichini simulatori (mini Anne) e visione video tutorial
- Esercitazioni per la disostruzione delle vie aeree.
- Elementi di primo soccorso e attivazione della catena dei soccorsi

## **RELIGIONE**

Anno scolastico 2018/19

Classe V A ET

Prof.ssa Mara Prati

Ore settimanali: 1

Ore complessive: 24

La programmazione ha tenuto conto sia degli argomenti proposti dalle linee guida per l'insegnamento della religione cattolica dell'ultimo anno di corso sia delle esigenze dei ragazzi al fine di rendere più produttiva e interessante la disciplina. La classe ha dimostrato interesse per gli argomenti trattati e ha partecipato positivamente al dialogo educativo. Testo in adozione: "Nuovo religione e religioni", volume unico, EDB scuola, 2011.

BLOCCO TEMATICO N° 1: Morale della vita fisica

CONTENUTI PROPOSTI:

- o Il concetto di sessualità
- o L'amore nella cultura greca e latina
- o Le diverse forme d'amore (eros, filia, agape)
- o Le interpretazioni odierne della sessualità
- o Sessualità e Nuovo Catechismo della Chiesa Cattolica
  - Amore e arte

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI:

- o Acquisizione di specifiche conoscenze in materia
- o Capacità di impostare correttamente il giudizio etico con riferimento ai temi proposti
- o Conoscenza del pensiero della Chiesa in materia

METODI E STRUMENTI:

- o Lettura di brani tratti da diverse fonti (riviste, documenti del Magistero della Chiesa, libri di testo, Bibbia) o Discussioni in classe

VERIFICHE:

- o Commento di testi
- o Dialogo sugli argomenti proposti

BLOCCO TEMATICO N° 2 Il matrimonio e le problematiche connesse

CONTENUTI PROPOSTI:

- o Il sacramento del matrimonio
- o Il matrimonio religioso
- o Il matrimonio civile
  - Il matrimonio concordatario
  - Gli impedimenti dirimenti
  - Una o tante famiglie

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI:

- o Saper distinguere le diverse forme di matrimonio con capacità di individuarne differenze ed analogie
- o Saper confrontare le leggi dello Stato con quelle della Chiesa
- o Acquisizione di specifiche conoscenze in materia
- o Acquisizione di un linguaggio tecnico e specifico



- o Capacità di impostare correttamente il giudizio etico con riferimento ai temi proposti
- o Conoscenza del pensiero della Chiesa in materia

#### METODI E STRUMENTI:

- o Lettura di brani tratti da diverse fonti (riviste, documenti del Magistero della Chiesa, libri di testo, Bibbia, Codice di diritto civile e di diritto canonico)
- o Discussioni in classe
- o Utilizzo degli strumenti multimediali

#### VERIFICHE:

- o Commento di testi
- o Dialogo sugli argomenti proposti

#### BLOCCO TEMATICO N° 3 Solidarietà e mondialità

##### CONTENUTI PROPOSTI:

13. Concetto etico di globalizzazione
14. Cenni di dottrina sociale della Chiesa
15. Globalizzazione: il lavoro, l'ecologia

##### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI:

- o Acquisizione di specifiche conoscenze in materia
- o Acquisizione di un linguaggio tecnico e specifico
- o Capacità di impostare correttamente il proprio giudizio con riferimento ai temi proposti

#### METODI E STRUMENTI:

- o Lettura di brani tratti da diverse fonti (riviste, documenti del Magistero della Chiesa, libri di testo, quotidiani e settimanali)
- o Discussioni in classe
- o Visione video: "L'economia della felicità"
- o Utilizzo di strumenti multimediali

#### VERIFICHE:

- o Commento di testi
- o Dialogo sugli argomenti proposti

#### BLOCCO TEMATICO N° 4 Attualità

##### CONTENUTI PROPOSTI:

- Il valore evangelico del presepe
- Il perdono e la misericordia
- Rieducare in carcere
- Saviano e i diritti umani

##### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI:

- o Acquisizione di specifiche conoscenze in materia
- o Acquisizione di un linguaggio tecnico e specifico
- o Capacità di impostare correttamente il proprio giudizio con riferimento ai temi proposti

#### METODI E STRUMENTI:

- o Lettura di brani tratti da diverse fonti (riviste, documenti del Magistero della Chiesa, libri di testo, quotidiani e settimanali)
- o Discussioni in classe o utilizzo di strumenti multimediali

VERIFICHE:

- o Commento di testi
- o Dialogo sugli argomenti proposti

## **Allegato n.1**

### **PECUP TECNICO ECONOMICO**

#### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi**

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia -sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
- riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;

- utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

### **Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore economico**

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macrofenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing, ai prodotti/servizi turistici. In particolare, sono in grado di:

- analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal diritto;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
- analizzare, con l'ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- orientarsi nella normativa pubblicitaria, civilistica e fiscale;
- intervenire nei sistemi aziendali con riferimento a previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione;
- utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti;
- distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;
- agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati aziendali con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti.

### **Profilo professionale del DIPLOMATO in TURISMO**

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Il Diplomato nel Turismo è in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica, i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Firma
Lisa Gasparotto	<i>Lisa Gasparotto</i>
Anna Rosolen	<i>Anna Rosolen</i>
Nicoletta Caine	<i>Nicoletta Caine</i>
Anna Canderan	<i>Anna Canderan</i>
Sara Bubola	<i>Sara Bubola</i>
Caterina Margarita Sava	<i>C. Sava</i>
Iuri Mussio	<i>Iuri Mussio</i>
Fiorenza Poletto	<i>Fiorenza Poletto</i>
Francesco Codognini	<i>Francesco Codognini</i>
Caterina Barbon	<i>Caterina Barbon</i>
Renzo Del Ponte	<i>Renzo Del Ponte</i>
Corrado Gasparini	<i>Corrado Gasparini</i>
Mara Prati	<i>Mara Prati</i>

Il Coordinatore  
Prof.ssa Lisa Gasparotto

*Lisa Gasparotto*

Sacile, 09 maggio 2019



DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa. Simonetta Polmonari

*Simonetta Polmonari*